

**20ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας  
17 - 24 Ιουλίου 2014**

**Σεμινάριο και Εργαστήρια**

• **18-24.7**

**Εργαστήρι Δραματουργίας με τη Hildegard De Vuyst**

**Χορός και Δραματουργία: εξιχνιάζοντας την οργάνωση του χρόνου**

Το 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, συνεχίζοντας την οργάνωση δράσεων που εστιάζουν στη θεωρητική και πρακτική έρευνα για την υποστήριξη της χορογραφικής δημιουργίας, φιλοξενεί στο Εργαστήρι Δραματουργίας την **Βελγίδα δραματουργό Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ**.

Το Εργαστήρι Δραματουργίας για το χορό περιλαμβάνει δύο μέρη.

**Το πρώτο** εστιάζει στην **κριτική ανάλυση και συζήτηση της παράστασης** που παρουσιάστηκε την προηγούμενη ημέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, με πιθανή συμμετοχή και του ίδιου του χορογράφου ή συνεργάτη της ομάδας. Στόχος είναι, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα παραδείγματα, να αναδειχθούν η λειτουργία και οι τρόποι και να απαντηθούν τα ερωτήματα που προκύπτουν ως προς τη δραματουργία του χορού. **Το δεύτερο** μέρος αφορά το ίδιο το έργο των συμμετεχόντων. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, **οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν ένα παλαιότερο ή ένα νέο, εν εξελίξει, έργο τους**, το οποίο θα αποτελέσει τη βάση συζήτησης, δημιουργικής συμβολής και ανατροφοδότησης από τη Χίλντεγκαρτ Ντε Βέεστ και την ομάδα των συμμετεχόντων.

**Η Hildegard De Vuyst** ξεκίνησε το 1995 τη μακροχρόνια συνεργασία της με το βελγικό συγκρότημα **les ballets C de la B** και τον χορογράφο **Αλαίν Πλατέλ** αλλά και με άλλους χορογράφους, όπως ο **Κουν Ωγιουστέινεν** και ο **Σίντι Λάρμπι Τσερκάουι**. Έχει διδάξει εργαστήρια δραματουργίας για το χορό στο **Άμστερνταμ, το Λάμπλιν (Πολωνία), το Άαρχους (Δανία) καθώς και στο Rits (Βρυξέλλες)** – ένα κολέγιο για ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Έχει συνεργαστεί με το **Flemish Theatre**

Institute, με το X-group της P.A.R.T.S., το περιοδικό etcetera. Από το 2001 είναι συνεργάτις του Βασιλικού Φλαμανδικού Θεάτρου (KVS), συμβάλλοντας στην ανανέωση του ρεπερτορίου και στο νέο προσανατολισμό του θεάτρου.

**Το εργαστήρι δραματουργίας θα διεξαχθεί στα αγγλικά.**

Απευθύνεται σε χορογράφους, δραματουργούς αλλά και θεωρητικούς του χορού, σκηνοθέτες, δραματουργούς θεάτρου και περφόρμανς. Μπορούν να παρακολουθήσουν το εργαστήρι ζευγάρια χορογράφων και δραματουργών που ήδη δουλεύουν μαζί, αλλά και μεμονωμένοι καλλιτέχνες.

Ο αριθμός συμμετοχών στο σεμινάριο είναι περιορισμένος και παράλληλα, σε όσους επιλεγούν να συμμετέχουν σε αυτό, το 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα δώσει υποτροφίες διδάκτρων.

Τις υποτροφίες θα αποφασίσει επιτροπή που συστήνεται ειδικά για αυτό το σκοπό και η οποία αποτελείται από τους: Κάτια Αρφαρά, Κλημεντίνη Βουνελάκη, Πηνελόπη Ηλιάσκου, Βίκυ Μαραγκοπούλου, Στεριανή Τσιντζιλώνη.

Οι συμμετέχοντες θα επιλεγούν από επιτροπή με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Να είναι ενεργοί τα τελευταία τρία χρόνια.
2. Στην αίτηση ενδιαφέροντος να αναφέρουν το λόγο για τον οποίο επιθυμούν να συμμετάσχουν σ' αυτό το εργαστήρι και πώς πιστεύουν ότι αυτό θα ωφελήσει τη δημιουργική τους πορεία.
3. Συμμετοχή στο παρελθόν σε αντίστοιχο εργαστήρι.

**18.7–24.7**

**Εργαστήρι Δραματουργίας**

Μετά από διαδικασία επιλογής, οι συμμετέχοντες θα παρακολουθήσουν το εργαστήρι με υποτροφία.

Για περισσότερες πληροφορίες: Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170  
mail@kalamatadancefestival.gr

Εκδήλωση ενδιαφέροντος μέχρι τις 20 Ιουνίου 2014

- **16-23.7**

**Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού με τη Μάρτα Κορονάντο**

**Απολαμβάνοντας τους Νόμους της Κίνησης**

**Απολαμβάνοντας την Ένταση της Κίνησης**

Το σεμινάριο είναι βασισμένο στις αρχές της τεχνικής release με στόχο να αναπτύξει ο χορευτής τη σχέση του με το έδαφος και να αποκτήσει συνείδηση

συνολικού προσανατολισμού του σώματός του και **να απαλλαγεί από την περιττή μυϊκή ένταση**. Έμφαση δίνεται επίσης στην ενεργή συνεργασία σώματος και νου καθώς και στην προσωπική εσωτερική αναζήτηση ώστε να ανακαλύψουν οι χορευτές **νέους τρόπους επικοινωνίας με τα άλλα σώματα στο χώρο**. Το μάθημα αντιμετωπίζει το σώμα ως ανοιχτό σύστημα, ως μια φυσική μηχανή που αντέχει στους νόμους της κίνησης, με την βοήθεια των χρυσών κανόνων της Αδράνειας, της Αλληλεπίδρασης και της Ώθησης.

Η **Μάρτα Κορονάντο** σπούδασε κλασικό χορό στην **Επίσημη Σχολή Χορού της Επαρχίας της Ναβάρρας**, στην Ισπανία, και χόρεψε με την ομάδα Yauzkarí. Μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου παρακολούθησε το διετές πρόγραμμα χορού στην P.A.R.T.S. και το 1998, η **Αν Τερέζα Ντε Κέερσμεκερ** την εντάσσει στην **ομάδα των Rosas**. Το 2002 τιμάται με το **αμερικανικό βραβείο Bessie** για την προσφορά της ως χορεύτρια. Η Μάρτα Κορονάντο **συνδιευθύνει τα προγράμματα αποφοίτησης του ρεπερτορίου των Rosas** στην P.A.R.T.S. και διδάσκει τεχνική release στο ImPulsTanz, στο Charleroi Danses, στην Thor Company, στη La Raffinerie, στο Ωδείο της Μαδρίτης και στο Theaterschool Amsterdam, καθώς και τεχνική μπαλέτου στην ομάδα Rosas, στα ballets C de la B, στο Μπαλέτο της Μασσαλίας, στην Ultima Vez και στην P.A.R.T.S.. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με το La Salle Singapore, το CDC Toulouse και την Compañia Fueradeleje. Είναι μέλος της χορευτικής κολεκτίβας House of Bertha.

**Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού.**

**16.7–23.7**

**Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού**

**Κόστος Συμμετοχής: 120,00 €**

**Εγγραφή - προκαταβολή: 30,00 €**

**Για εγγραφές και πληροφορίες: Ιωάννα Αποστόλου, 6972 558 593**

**mail@kalamatadancefestival.gr**

**Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014**

- **16-21.7**

**Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού και Σύνθεσης «What If» βασισμένο στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Η Σκυτάλη»**

Το εκπαιδευτικό Πρόγραμμα C ή, αλλιώς, «**Η Σκυτάλη**», μια σύλληψη της Πηνελόπης Ηλιάσκου (Κέντρο Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν) και της Πωλίνας Κρεμαστά (ομάδα χορού Creo) και βασίζεται στην ιδέα της μεταλαμπάδευσης, της

«σκυτάλης» που περνάει από έναν επαγγελματία του χορού σε έναν άλλον ώστε να μετέχει της ίδιας γνώσης και εμπειρίας.

Θα πραγματοποιηθεί στο 20ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας με την καθοδήγηση της χορογράφου **Πωλίνας Κρεμαστά** και τη δημιουργική συμβολή **δέκα επαγγελματιών και φοιτητών του χορού από την Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου»**.

**Το εργαστήρι αποτελείται από τρία αλληλένδετα αλλά ανεξάρτητα μέρη:**

- **Το πρώτο αφορά παιδιά** που μόλις αποφοίτησαν από το Δημοτικό. Με αφορμή ένα έργο της χορογράφου βασισμένο στις κινητικές δράσεις του κυνηγητού και της πτώσης και μέσα από απλά κινητικά παιχνίδια, θα γίνει η γνωριμία των παιδιών με τον μαγευτικό κόσμο της κίνησης και του χορού.

- **Το δεύτερο απευθύνεται στους ενήλικες** συμμετέχοντες και αποτελεί ένα εργαστήρι κίνησης, αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να συνδημιουργήσουν μια σύνθεση που θα παρουσιαστεί στο τρίτο στάδιο της διαδικασίας και να προσεγγίσουν τη συγκεκριμένη διαδικασία και εμπειρία και από τη σκοπιά του παιδαγωγού.

- **Στο τρίτο στάδιο παρουσιάζεται το αποτέλεσμα του προγράμματος σε μια παράσταση**, με όλους τους συμμετέχοντες των εργαστηρίων, για το κοινό του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

Έτσι ο κύκλος της μεταλαμπάδευσης θα κλείσει, αφού οι συμμετέχοντες θα έχουν περάσει διαδοχικά από τους ρόλους του δημιουργού, του ερμηνευτή και του θεατή.

**Το εργαστήρι απευθύνεται σε παιδιά που μόλις τελείωσαν το Δημοτικό και σε φοιτητές και αποφοίτους επαγγελματικών σχολών χορού.**

**Η Πωλίνα Κρεμαστά** είναι αριστούχος απόφοιτος της **Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Ραλλού Μάνου»** και απόφοιτος της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Χορεύει και χορογραφεί για την **ομάδα Creo**, συμμετέχοντας σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ. Με το έργο **GODOT** απέσπασε το α΄ βραβείο **Silver Snowflake** στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σεράγεβου το 2012. Επιλέχθηκε ως χορογράφος για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα **Homme@home**, μέσω του Κέντρου Χορού **I. & P. Ντάνκαν**, του οποίου είναι και συνεργαζόμενη καλλιτέχνις από το 2011. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την «Ομάδα των 5 εποχών», το Θέατρο Τέχνης, τον Ορέστη Τάτση της ομάδας Ρέον. Διδάσκει σύγχρονο χορό και αυτοσχεδιασμό και είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

**Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Η Σκυτάλη»**

Υπεύθυνοι: **Πωλίνα Κρεμαστά, Πηνελόπη Ηλιάσκου**

Ομάδα εργασίας: **Πωλίνα Κρεμαστά, Σοφία Κονδυλιά, Έμυ Αμερικάνου, Ευδοξία Λίμνιαλη, Θένια Αντωνιάδου, Βάσια Ζορμπαλή, Εύη Ψάλτου, Άννα Απέργη,**

**Μαρία Παΐζη, Ηρώ Τσιρακάκη, Ελεονώρα Σπυροπούλου και ο μουσικός Απόστολος Λεβεντόπουλος**

**Μια συνεργασία του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραϋμόνδου Ντάνκαν, της ομάδας χορού Creο/Ρέον και της χορογράφου Πωλίνας Κρεμαστά.**

**16.7–21.7**

**Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού και Σύνθεσης «What If»**

**Κόστος Συμμετοχής για παιδιά: 50,00 € Εγγραφή - προκαταβολή: 20,00 €**

**Για εγγραφές και πληροφορίες: Βασιλική Παπαδοπούλου, 6977 881 165  
mail@kalamatadancefestival.gr**

**Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 27 Ιουνίου 2014**

**Κόστος Συμμετοχής για ενήλικες: 70,00 € Εγγραφή - προκαταβολή: 20,00 €**

**Για εγγραφές και πληροφορίες: Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170  
mail@kalamatadancefestival.gr**

**Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014**

- **17-24.7**

**Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»**

**Ένα εργαστήρι χορογραφικής παρέμβασης στον δημόσιο χώρο, από το Σύνδεσμο Χορού**

**Το εργαστήρι «On the road» είναι ένα συλλογικό χορογραφικό εργαστήρι το οποίο θα κατοικήσει τους δημόσιους χώρους της πόλης της Καλαμάτας. Οι συμμετέχοντες θα βρεθούν κοντά στους κατοίκους, θα ανακαλύψουν κρυμμένες γωνιές της πόλης, προσπαθώντας να ενεργοποιήσουν την ιστορική της μνήμη και, αναλογιζόμενοι πάνω στη σύγχρονη μορφή και την ταυτότητά της, θα συνθέσουν και θα παρουσιάσουν μια παράσταση-περιήγηση, σε επιλεγμένους δημόσιους χώρους γεμάτη χορό, μουσική και αναπάντεχες δράσεις.**

Ολόκληρη η διαδικασία όπως και η παράσταση θα καταγραφούν με δημιουργικούς τρόπους από τους συμμετέχοντες, μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, γραφιστικές φόρμες και κείμενα.

**Το εργαστήρι απευθύνεται σε χορευτές και ηθοποιούς (επαγγελματίες και φοιτητές επαγγελματικών σχολών), μουσικούς (επαγγελματίες), σκηνοθέτες, φωτογράφους, δημοσιογράφους, γραφίστες, συγγραφείς, καθώς και σε**

περιορισμένο αριθμό ερασιτεχνών ή ατόμων χωρίς προηγούμενη εμπειρία κίνησης.

Οι χορογράφοι του «On the road» έχουν απευθύνει Ανοικτό Κάλεσμα στους κατοίκους της Καλαμάτας να συνεισφέρουν στη διαμόρφωση της τελικής παράστασης με κάποια αφήγηση, κάποια φωτογραφία, ένα γράμμα ή ένα ντοκουμέντο, κάποια ιστορία ή ακόμα και κάποια "ειδική γωνιά" της πόλης που θα άξιζε να τη μάθουν όλοι, έως τις **6 Ιουνίου 2014**.

Ο **Σύνδεσμος Χορού** ιδρύθηκε το 2009 από τις ομάδες **Amorphy, Lemurius, Fora etc, Νταλικά και Πρόσχημα**. Το 2013 στις ομάδες αυτές προστέθηκαν η **YELP** και η **ΖΗΤΑ**. Απώτερος σκοπός του Συνδέσμου είναι, με βάση τις αρχές που διερευνά, ν' αναπτύξει την ιδέα ενός **ελληνικού δικτύου χορού**, που θα δημιουργήσει την αίσθηση της κοινότητας για τους ανθρώπους του ευρύτερου χώρου του χορού και των παραστατικών τεχνών. <http://syndesmoschorou.wordpress.com/>

#### **17.7–24.7**

**Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»**

**Κόστος Συμμετοχής: 100,00 € Εγγραφή - προκαταβολή: 30,00 €**

**Για εγγραφές και πληροφορίες: Στεριανή Τσιντζιλώνη, 6944 415 170  
mail@kalamatadancefestival.gr**

**Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις 4 Ιουλίου 2014.**

#### **Ειδικές Τιμές**

**Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού + Εργαστήρι Χορογραφίας «On the road»**

**Κόστος Συμμετοχής: 200,00 €**

**Εγγραφή - προκαταβολή: 60,00 €**

**Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού + Εργαστήρι Αυτοσχεδιασμού  
και Σύνθεσης «What If»**

**Κόστος Συμμετοχής: 170,00 €**

**Εγγραφή - προκαταβολή: 50,00 €**

**Τα ποσά συμμετοχής εξοφλούνται με την έναρξη του σεμιναρίου και των εργαστηρίων.**

**Οι προκαταβολές δεν επιστρέφονται μετά τη λήξη της προθεσμίας δήλωσης συμμετοχής.**

**Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο και τα εργαστήρια θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Φεστιβάλ με ειδική τιμή εισιτηρίου.**

**Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας**

**Παν. Καίσαρη 6, 24 100 Καλαμάτα**

T: 27210 83086, 90886 / F: 27210 26966

E: [mail@kalamatadancefestival.gr](mailto:mail@kalamatadancefestival.gr)

[www.kalamatadancefestival.gr](http://www.kalamatadancefestival.gr)

**ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΠΟΑ & ΤΟΝ  
ΔΗΜΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ  
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΑΝ ΙΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ –  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης