

Βιογραφικό του Στέφανου Βασιλειάδη

(Θόλος Δράμας, 18 /2/1933- Αθήνα, 23/5/2004)

Από τα παιδικά του χρόνια, στη Δράμα, μαθήτευσε στην βυζαντινή μουσική με τον Αθανάσιο Κωνσταντινίδη και στην ευρωπαϊκή με τον Γιάννη Ναλπαντίδη. Αργότερα ήρθε στην Αθήνα, όπου σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και νεότερα συστήματα σύνθεσης στο Ελληνικό Ωδείο με την Ουρανία Ιωαννίδου (1951-1955, δύο πρώτα βραβεία με ειδική διάκριση και χρηματικό έπαθλο) και στη συνέχεια με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου (1955-1962).

Η γνωριμία του με τον Γ. Χρήστου, του οποίου έγινε στενός συνεργάτης κατά τον τελευταίο χρόνο της ζωής του (1969-70), στάθηκε καταλυτική για τη μετέπειτα πορεία του. Καθοριστικές για το έργο του υπήρξαν και η συνεργασία και η φιλία του με τον Μιχάλη Αδάμη, τον Γ. Γ. Παπαϊωάννου, τη Ζουζού Νικολούδη και τον Ιάκωβο Ξενάκη.

Από το 1956 αρχίζει η μακρόχρονη θητεία του στο θέατρο. Υπήρξε υπεύθυνος για τη μουσική διδασκαλία και διεύθυνση της σκηνικής μουσικής (αρχαίο δράμα και νεότερο δραματολόγιο) στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ, 1961-67) και αργότερα στο Εθνικό Θέατρο (1968-78). Αυτή την περίοδο ξεκινάει η δουλειά του ως συνθέτη για το θέατρο (18 αρχαίες τραγωδίες και 35 έργα του κλασικού και νεότερου δραματολογίου).

Από τη δεκαετία του '70 επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στην ηλεκτροακουστική μουσική, διαμορφώνοντας μια δική του οπτική για τη σύνθεση. Ονομάζει τη μουσική του «ιδεογραφική», υπονοώντας ότι οι «ιδέες» (οι καταστάσεις, τα συναισθήματα) που αποτελούν τον πρωταρχικό κόσμο, τη βαθύτερη σκέψη του συνθέτη, πραγματώνονται σε ηχητικά-μουσικά μορφώματα (δικήν «ιδεογραμμάτων»-συμβόλων). Αυτά τα στοιχεία ωθούνται από μια δραματική κινητήρια δύναμη στην «περιπέτεια» των άπειρων συνδυασμών τους. Σε αυτό το πνεύμα γράφει μια σειρά από ηλεκτροακουστικά πολύτεχνα έργα: *Τα Μυστικά Τραγούδια της Σιωπής* (1970), *Θρήνοι* (1972), *Εν Πυρί* (α' γραφή 1972-73 για μαγνητοταινία· β' γραφή, για τσέλο ή κόντρα μπάσο και μαγνητοταινία, 1973), *Κουκλόκοσμος* (1973), *Αίμα* (1975), *Τα Μυστικά Τραγούδια της Μηχανής* (1980), *Τα Μυστικά Τραγούδια της Λέξης* (1983), *Τρωάδες*, σουίτα από τη σκηνική μουσική για την παράσταση της χοροθεατρικής ομάδας «Χορικά» της Ζουζούς Νικολούδη (από την ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη-1998), *Προς το Φως* (1999) και (μαζί με άλλους συνθέτες) το πολύτεχνο έργο *Αργώ Πασιμέλουσα Νήσος Καλλίστη* (Ρόδος 2002), βασισμένο στα *Αργοναυτικά* του Απολλώνιου του Ρόδιου, μια πολύτεχνη παράσταση σε σκηνοθεσία Σπύρου Βραχωρίτη.

Επίσης έχει γράψει πάνω από 100 (με ελληνότροπα στοιχεία) παιδικά τραγούδια (το *Γλυκό Τσαμπί Σταφύλι*, σε στίχους Μ. Γουμενοπούλου, πήρε το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό της UNICEF, 1979).

Η ενασχόλησή του από πολύ νωρίς με τη μουσική εκπαίδευση τον οδήγησε στη συνειδητοποίηση των σοβαρών προβλημάτων της μουσικής παιδείας στον τόπο μας, την οποία υπηρέτησε με πάθος από πλήθος θέσεων: 1953-68 σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία, 1968-96 στο Κολέγιο Αθηνών, 1969-96 στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, 1991-94 στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου

Αθηνών, από το 1991 έως 1995 στο Ωδείο «Ευμουσία» κ. ά. Υπήρξε εισηγητής του αναλυτικού προγράμματος του υπουργείου Παιδείας για τη μουσική εκπαίδευση στα γυμνάσια και την Α΄ τάξη του λυκείου και επικεφαλής της ομάδας συγγραφής των αντίστοιχων βιβλίων μουσικής του ΟΕΔΒ. Επίσης, υπήρξε βασικός εισηγητής του θεσμού των Μουσικών Σχολείων και πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του πρώτου Μουσικού Γυμνασίου της χώρας στην Παλλήνη Αττικής.

Με εισηγήσεις σε συνέδρια και διδασκαλία σε σεμινάρια προσπαθούσε να συμβάλλει στα θέματα μουσικής εκπαίδευσης και πολύτεχνης αισθητικής παιδείας.

Από τα νεανικά του χρόνια μετείχε στην κίνηση των ελληνικών χορωδιών ως μέλος ή διευθυντής παιδικών και νεανικών χορωδιών και ορχηστρών και ως μέλος της Ομάδας Εργασίας του ΥΠΠΟ για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη στην Ελλάδα.

Έχει ασχοληθεί με την ηχητική «χαρτογράφηση» της Ελλάδας (καταγραφή ηχητικού και μουσικού υλικού ανά περιοχές) ενώ από το 1956 ως το 1998 έκανε πολλές εκπομπές στην Ελληνική Ραδιοφωνία παρουσιάζοντας την έντεχνη (κυρίως ελληνική) μουσική καθώς και θέματα μουσικής παιδείας.

Διετέλεσε μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής και της Επιτροπής Μηνυμάτων του Προγράμματος «Μελίνα» από το 1995, καθώς και προεδρεύων ή μέλος σε πολλές ομάδες εργασίας του ΥΠΠΟ και του υπουργείου Παιδείας.

Υπήρξε διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (1986-2004), πρόεδρος του Ιδρύματος «Χουρμουζίου – Παπαϊωάννου» (2000-04) καθώς και ο πρώτος πρόεδρος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών (2003).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Βίκη Βασιλειάδη:6973766527

e-mail: vickyvassiliadi@yahoo.gr