

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΩΡΙΜΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑ ΣΤΗΝ...

Μέσο: ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 29



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

«Φεστιβάλ ωριμότητας» που προσφέρει πολλαπλάσια στην Καλαμάτα



» «Φεστιβάλ της ωριμότητας» χαρακτηρίσε τη φετινή διοργάνωση, που μπαίνει πλέον στην τρίτη δεκαετία της, η καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Βίκυ Μαραγκοπούλου, κατά τη χθεσινή παρουσίαση του προγράμματος, κάνοντας λόγο για «δύσκολες αποφάσεις που κλήθηκε να πάρει τα τελευταία χρόνια», σε σχέση με την περικοπή χρονικά κατά το ήμισυ του προγράμματος, που όμως σημείωσε πως δεν πρέπει να περιοριστεί περαιτέρω. Έτσι, πέραν των παραστάσεων, που και φέτος θα επικεντρωθούν στο Μέγαρο Χορού της πόλης, η Β. Μαραγκοπούλου επέμεινε στη διατήρηση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που συνοδεύουν το Φεστιβάλ, καθώς και των παραστάσεων χωρίς εισιτήριο που δίνονται σε διάφορα σημεία της πόλης.

Αποφασισμένος να υπερασπιστεί το Φεστιβάλ πάση θυσία εμφανίστηκε ο δήμαρχος Καλαμάτας Παναγιώτης Νίκας. Χαρακτηρίζοντάς το «απόλυτη προτεραιότητα» για την πόλη, δήλωσε πως ο δήμος θα καλύψει ακόμη και μόνος του, αν χρειαστεί,

το κόστος του, καθώς «προσφέρει πολλαπλάσια στην ευρύτερη περιοχή και την οικονομία της». Παρά τις δυσκολίες, πάντως, ανάμεσα στις οποίες ιδιαίτερα σημαντική είναι η μη χρηματοδότηση της διοργάνωσης, πέρυσι και φέτος, από το ΕΣΠΑ, οι παραστάσεις του 20ού Φεστιβάλ συγκέντρωσαν 4.500 θεατές, σημειώνοντας πληρότητα 100% στις παραστάσεις του.

Ο προϋπολογισμός της φετινής διοργάνωσης ανέρχεται σε 400.000 ευρώ, και από χορηγίες υπολογίζεται ότι θα καλυφθεί ποσοστό μικρότερο του 10% (έναντι 40% σε παλαιότερες εποχές).

Οι διοργανωτές προσδοκούν πως ένα μέρος θα καλυφθεί από το ΥΠΠΟ, ενώ ο υποργός Νίκος Ξυδάκης, σε χαιρετισμό που απέστειλε σημειώνει: «Μια διοργάνωση αφιερωμένη σε μια τέχνη μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ευρύτερη ανάπτυξη μιας τοπικής κοινωνίας, στην ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, στην προβολή του σύγχρονου Πολιτισμού. Γι' αυτό το ΥΠΠΑΙΘ στηρίζει έμπρακτα τον επιτυχημένο αυτό θεσμό».

Το πρόγραμμα

Καλλιτέχνες από τρεις διαφορετικές ηπείρους (την Ευρώπη, την Αφρική και την Ασία) θα βρεθούν από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου στην πρωτεύουσα της Μεσσηνίας. Το ανδρικό ντουέτο Igor and Moreno από το Λονδίνο θα παρουσιάσει το *Idiot-Syncrasy*, εμπνευσμένο από την πολυφωνική μουσική των Βάσκων και της Σαρδηνίας. Η Dada Masilo από τη Ν. Αφρική θα παρουσιάσει το *The Dance Factory*, μια Κάρμεν ιδωμένη με τα μάτια μιας γυναίκας χορογράφου, ενώ η Wen-Chi Su, από την Ταϊβάν, θα παρουσιάσει ένα έργο που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στη βαθιά επιρροή της παράδοσης και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή, με τέσσερις δημιουργούς που καταθέτουν προσωπικό τους στίγμα στη σκηνή του σύγχρονου ελληνικού χορού: τους Λίντα Καπετανέα, Μέντη Μέγα, Μαριέλα Νέστορα και Ευριπίδη Λασκαρίδη.

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΚΟΥΡΙΩΤΗΣ

2. 21Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Μέσο: ΗΜΕΡΗΣΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 27



Από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου

21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα πραγματοποιηθεί από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου, αναδεικνύοντας ξεχωριστές πτυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας, του διαλόγου για τις παραστατικές τέχνες, την εξειδικευμένη εκπαίδευση, αλλά προσφέροντας και την απόλαυση του χορού

που αφορά όλους -επαγγελματίες, σπουδαστές, ερασιτέχνες και κοινό. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού στην Καλαμάτα διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.), με καλλιτεχνική διευθύντρια τη Βίκυ Μαραγκοπούλου. Το Φεστιβάλ, εδώ και είκοσι ένα χρόνια, συμβάλλει αδιάλειπτα στην καλλιτε-

χνική ζωή του τόπου και είναι ένα διεθνώς αναγνωρισμένο ευρωπαϊκό φεστιβάλ το οποίο θεωρείται, πα, θεσμός για την τέχνη του χορού. Επίτευγμα πολιτιστικής αποκέντρωσης, έχει χαρακτηριστεί πρότυπο και έχει επαινεθεί επανειλημμένως για την παραδειγματική λειτουργία και τη σταθερή πορεία του.



3. ΧΟΡΟΣ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΗ ΑΦΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΙΑ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 2



LIFE

Χορός από τρεις ηπείρους

ΤΟ 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα πραγματοποιηθεί από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου, αναδεικνύοντας ξεχωριστές πιυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας.

» 49



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Χορός από Ευρώπη, Αφρική και Ασία

» 49



3. ΧΟΡΟΣ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΗ ΑΦΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΙΑ

Μέσο: ΕΘΝΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 49



**ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

Χορός από τρεις ηπείρους στην Καλαμάτα

ΠΕΡΙΟΤΑΖ **ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ**

Ηωριμότητα: αυτό είναι το χαρακτηριστικό του 21ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας που θα πραγματοποιηθεί από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου, αναδεικνύοντας ξεχωριστές πτυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας, του διαλόγου για τις παραστατικές τέχνες, την εξειδικευμένη εκπαίδευση, αλλά προσφέροντας και την απόλαυση του χορού που αφορά όλους - επαγγελματίες, σπουδαστές, ερασιτέχνες και κοινό.

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας (ΔΙΚΕΧΟ), τομέα της Κοινοφελούς Επιχείρησης «Φάρις» του Δήμου Καλαμάτας, με καλλιτεχνική διευθύντρια τη Βίκυ Μαραγκοπούλου.

Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει η χώρα τα τελευταία χρόνια δεν θα μπορούσαν να μην έχουν επηρεάσει και το Φεστιβάλ Χορού.

Ωστόσο το Φεστιβάλ επιδιώκει πάντα «στο πλαίσιο των οικονομικών του δυνατοτήτων να διατηρεί το υψηλό καλλιτεχνικό του επίπεδο, να φέρνει σε επικοινωνία το κοινό με τις τελευταίες εξελίξεις του σύγχρονου χορού αλλά και να διαμορφώνει μια σαφή πρόταση σε σχέση με τους πιο σύγχρονους προβληματισμούς της παγκόσμιας κοινότητας του χορού», σύμφωνα με τη Β. Μαραγκοπούλου.

Δεδομένης της κατάστασης, με προϋπολογισμό 400.000 ευρώ (ενδεικτικά αναφέρουμε ότι το 2007

η χρηματοδότηση ξεπερνούσε το 1 εκατ. ευρώ) και τη στήριξη του ΥΠΠΟ και του δημάρχου Καλαμάτας Παναγιώτη Ε. Νίκα, η κ. Μαραγκοπούλου έσπασε ένα φεστιβάλ το οποίο διαρκεί μία εβδομάδα («δεν θέλαμε να περιορίσουμε τις ημέρες, γιατί θα έχανε τη δυναμική του») και δεν προδίδει την ποιότητά του («δεν μετράει η ποσότητα στην τέχνη»). «Είναι πιο δύσκολο να κάνεις ένα μικρότερο φεστιβάλ από ένα μεγαλύτερο» τονίζει, για να προσθέσει ότι υπάρχει 100% πληρότητα σε όλες τις εκδηλώσεις του κι ότι πέρυσι το επισκέφθηκαν 4.500 θεατές.

«Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας καταδεικνύει το πώς μια διοργάνωση αφιερωμένη σε μια τέχνη μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ευρύτερη ανάπτυξη μιας τοπικής κοινωνίας, στην ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, στην προβολή του σύγχρονου πολιτισμού» αναφέρει στον χαιρετισμό του ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού, Ν. Ξυδάκης.

Το πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Χορού δίνει μεγαλύτερη έμφαση στους νέους και αναδυόμενες καλλιτέχνες, που άλλωστε σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνουν και διαμόρφωσαν πάντα τη σύγχρονη ματιά του. Οι ξένες παραστάσεις εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές ηπείρους, την Ευρώπη (Igor and Moreno), την Αφρική (Dada Masilo) και την Ασία (Wen-Chi Su), απ' όπου δεν έχουμε σικνά την ευκαιρία να βλέπουμε δείγματα σύγχρονου χορού στην Ελλάδα.

Δεν είναι βέβαια μόνο η καταγωγή των παραστάσεων που έπαιξε ρόλο στην επιλογή τους, αλλά και η σύγχρονη ματιά και ο ιδιαίτερος προβληματισμός των καλλιτεχνών. Επιπλέον, σημαντική είναι και η συμμετοχή του Φεστιβάλ σε διεθνή κανάλια επικοινωνίας του σύγχρονου χορού, όπως το δίκτυο Aegeanwaves, στο οποίο το Φεστιβάλ συμμετέχει 20 χρόνια τώρα, και σε άλλα δίκτυα, μέσα από τα οποία αναδεικνύονται ξεχωριστοί νέοι χορογράφοι και ενδιαφέροντα έργα.

Φέτος δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή της Ελλάδας. Οι τέσσερις Έλληνες δημιουργοί που φιλοξενούνται στο πρόγραμμα, η Λίνα Καπανέα, η Μέντη Μέγα, η Μαριέλα Νέστορα και ο Ευριπίδης Λασκαρίδης, ο καθένας με το προσωπικό του στίγμα, διατυπώνουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση στο πλαίσιο του σύγχρονου ελληνικού χορού.

Οι Ξένες παραστάσεις εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές ηπείρους, την Ευρώπη (Igor and Moreno), την Αφρική (Dada Masilo - φωτογραφία) και την Ασία (Wen-Chi Su)

4. ΤΡΕΙΣ ΗΠΕΙΡΟΙ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 45

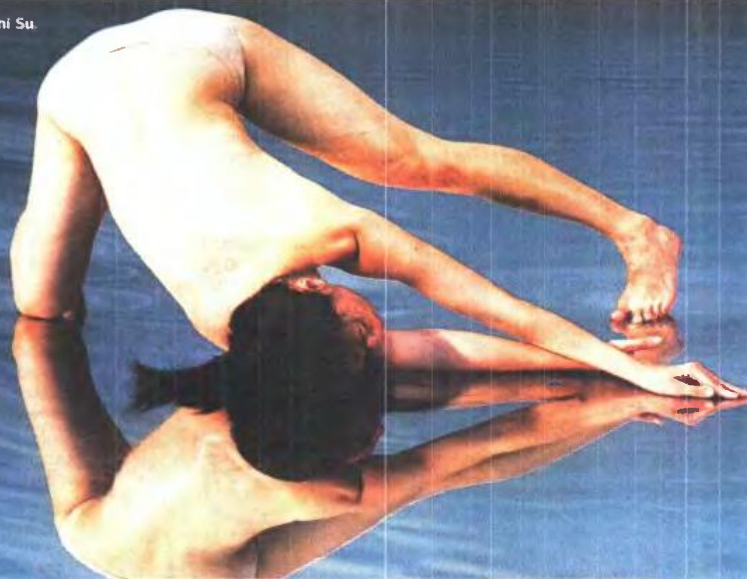


ΤΕΧΝΕΣ



Πότε: 17-24/7
Εισιτήρια: 10€ - 20€
Πληροφορίες: 27210 83086
www.kalamatadancefestival.gr

Off the map από τη Wen-Chi Su.



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Τρεις ήπειροι στον... καλαματιανό

Σαν φάρος πολιτισμού στο Μεσοπναικό Κόλπο εκπέμπει διεθνώς φως και δίνει ρυθμό σε μια τοπική κοινωνία εδώ και δύο δεκαετίες. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας ανανεώνει φέτος το 21ο ραντεβού του από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου με ένα ελκυστικό πρόγραμμα -εμφανώς περιορισμένο, λόγω των οικονομικών δυσκολιών- διατηρώντας όμως το υψηλό καλλιτεχνικό του επίπεδο όπως άλλωστε μας έχει συνηθίσει εδώ και είκοσι χρόνια.

«Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας κάνει γνωστή την πόλη μας και σε ευρωπαϊκό επίπεδο και παγκοσμίως, διότι δεν έχει περάσει εκπρόσωπος διπλωματικής αποστολής που να μην αναφέρεται σε αυτό το σπουδαίο γεγονός», είπε ο δήμαρχος Καλαμάτας Παναγιώτης Ε. Νίκας κατά τη χθεσινή παρουσίαση του προγράμματος στο βιβλιοπωλείο Ιανός και εγγυήθηκε τη συνέχεια της διοργάνωσης.

Ο δήμαρχος δεν παρέλειψε να αναφερθεί στο «μειωμένο φετινό

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typos.com

προϋπολογισμό, που ανέρχεται στις 400.000 ευρώ εκ των οποίων οι 200.000 ευρώ δίνονται από το δήμο. Το υπόλοιπο κόστος καλύπτεται από τις χορηγίες και από τη στήριξη του υπουργείου».

Στο χαιρετισμό που έστειλε ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης σημείωσε: «Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας καταδεικνύει το πώς μια διοργάνωση αφιερωμένη σε μια τέχνη μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ευρύτερη ανάπτυξη μιας τοπικής κοινωνίας. Γι' αυτό το υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων στηρίζει έμπρακτα τον επιτυχημένο αυτό θεσμό», χωρίς ωστόσο να ανακινωθεί το ύψος της οικονομικής ενίσχυσης.

Η καλλιτεχνική διευθύντρια, Βίκυ Μαραγκοπούλου, μίλησε για τον πολύπλευρο χαρακτήρα της διοργάνωσης αλλά και για την 20ετή πορεία του θεσμού από 1995 έως το 2014:

89 ξένες ομάδες, 205 παραστάσεις ξένων ομάδων, 40 ελληνικές ομάδες, 64 παραστάσεις ελληνικών ομάδων. «Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει η χώρα δεν θα μπορούσαν να μην έχουν επηρεάσει και το Φεστιβάλ Χορού. Ο θεαμός μπαίνει στην εποχή της ωριμότητας. Και η ωριμότητα μας δίνει τη δύναμη να παραμείνουμε στην παγκόσμια κοινότητα του χορού διατηρώντας την καλλιτεχνική ποιότητα», σχολίασε η κ. Μαραγκοπούλου, ενώ αναφέρθηκε «στο Αμφιθέατρο Κάστρου που φέτος δεν περιλαμβάνεται στους χώρους των εκδηλώσεων κυρίως για οικονομικούς λόγους».

Το φετινό πρόγραμμα απλώνει τις αρετές του στις τρεις ηπείρους, Ευρώπη, Αφρική και Ασία. Συγκεκριμένα, την αυλαία του Φεστιβάλ σκάνει η Wen-Chi Su από την Ταϊβάν με την παράσταση «Off The Map» στο Μέγαρο Χορού. Ο Igor Urzelai από τη Σαρδηνία και ο Moreno Solinas από τη Χώρα των Βάσκων («Igor and Moreno») ενώνουν τις δυνάμεις τους στην παράσταση «Idiot-

Syncrasy» στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο. Ξεχωριστή θέση στο φετινό πρόγραμμα έχει η εκπαιδευτική χορευτριά και χορογράφος Dada Masilo από τη Νότιο Αφρική για να παρουσιάσει την «Κάρμεν», ιδιωματική για πρώτη φορά με τα μάτια μιας γυναίκας.

Όσον αφορά στην ελληνική παρουσία η διοργάνωση προτείνει έργα τεσσάρων διακεκριμένων. Ξεχωρίζουν μεταξύ άλλων η Αγγλοελλνίδα χορογράφος Μέντι Μέγα με το σόλο «Transforming Me» και ο βραβευμένος Ευριπίδης Λασκαρίδης με το πολύπλευρο «Relic».

Οι παράλληλες εκδηλώσεις όπως κάθε χρόνο πλημμυρίζουν τους ανοικτούς χώρους της Καλαμάτας με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Ανάμεσα στις προτάσεις του Φεστιβάλ σημειώστε στις 20 Ιουλίου τη προβολή της ταινίας «Pina» του Βιμ Βέντερς στο Καφέ Σινέ καθώς επίσης και το σεμινάριο χορού με την Laida Aldaz Arrieta στο Δημοτικό Στάδιο Καλαμάτας από τις 16 έως τις 23 Ιουλίου. ■

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17/7/2015

20.00: Wen-Chi Su, Off the Map. Μέγαρο Χορού.

18/7/2015

20.00: Wen-Chi Su, Off the Map. Μέγαρο Χορού.

20.00: Igor and Moreno, Idiot-Syncrasy. Δημ. Πνευμ. Κέντρο.

22.00: Dada Masilo, Carmen. Μέγαρο Χορού.

19/7/2015

20.00: Igor and Moreno, Idiot-Syncrasy. Δημ. Πνευμ. Κέντρο.

22.00: Dada Masilo, Carmen. Μέγαρο Χορού.

20/7/2015

22.00: Wim Wenders, Pina (προβολή). Καφέ Σινέ

21/7/2015

22.00: Μέντι Μέγα, Transforming Me. Μέγαρο Χορού.

22/7/2015

20.00: Εργαστήριο 360° Μαριέλας Νέστορα (Ο χώρος θα ανακοινωθεί)

23/7/2015

22.00: Ευριπίδης Λασκαρίδης, Relic. Μέγαρο Χορού.

24/7/2015

22.00: RootlessRoot, W Memorabilia. Μέγαρο Χορού.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

16-23/7/2015

Σεμινάριο χορού, Laida Aldaz Arrieta. Δημ. Στάδιο.

16-22/7/2015

Εργαστήριο χορογραφίας 360°. Μαριέλα Νέστορα. (Ο χώρος θα ανακοινωθεί)



Η Dada Masilo στην «Κάρμεν».

5. Ο ΧΟΡΟΣ ΞΑΝΑΡΧΙΖΕΙ

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . .16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .16/06/2015

Σελίδα: 21





21ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ (17-24 ΙΟΥΛΙΟΥ)

«Τα μικρά φεστιβάλ είναι δυο



Η καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας Βίκυ Μαραγκοπούλου, φωτογραφημένη από τον Δημήτρη Παπαιωάννου

Η Βίκυ Μαραγκοπούλου κατάφερε παρά τις δυσκολίες να φτιάξει ένα δυνατό πρόγραμμα με έξι παραστάσεις, που η κάθε μία κάτι ιδιαίτερο έχει



«Κάρμεν», Ντάντα Μασσιό

Ν. Ξυδάκης: «Συμβάλλει στην τοπική ανάπτυξη»

ΑΠΟ ΤΟ 1995 ως το 2014 παρέλασαν από την Καλαμάτα 89 ξένες και 40 ελληνικές ομάδες, φιλοξενήθηκαν 205 ξένες παραστάσεις, 62 πρώτες παρουσιάσεις ξένων ομάδων στην Ελλάδα, 64 ελληνικές παραστάσεις, πραγματοποιήθηκαν 7 παραγωγές και 3 συμπαραγωγές. Αναγνωρίζοντας την επιτυχία του φεστιβάλ ο αν. υπουργός Πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης στον χαιρετισμό που έστειλε έκανε λόγο για «ένα πρότυπο πολιτιστικό γεγονός, που συμβάλλει στην ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας».

► Της **ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΚΟΥΣΤΕΝΗ**
m.kousteni@elsyn.gr

Πρόγραμμα που αγκαλιάζει τρεις ηπείρους, παραστάσεις που δίνουν βήμα στους Έλληνες που ξέρουμε αλλά και κάποιους που θα μάθουμε, παραγωγές που μας γνωρίζουν τις τελευταίες εξελίξεις του σύγχρονου χορού. Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πραγματοποιείται από 17 έως 24 Ιουλίου και στις οκτώ ημέρες που θα διαρκέ-

σει θα μας δείξει μια «Κάρμεν» από την Αφρική που σπάει τα στερεότυπα, το σύγχρονο πρόσωπο των Ταϊβανών καλλιτεχνών, ένα ανδρικό δίδυμο από τη Σαρδηνία που αναμετρείται με τη μουσική, μια Αγγλοελληνίδα που αντιστέκεται στον κυνισμό, μια σπουδή στο παράδοξο της ανθρώπινης μεταμόρφωσης, χορογραφικό εργαστήρι που θα καταλήξει σε περφόρμανς στον δημόσιο χώρο της πόλης κ.ά.

«Για να φτιάσουμε ως εδω περάσαμε ξανά από πολλές δυσκολίες, όπως και η πλειονότητα των Ελλήνων που εργάζονται υπό αυτές τις συνθήκες. Το 21ο Φεστιβάλ είναι αυτό της ωριμότητας, κι άρα από μόνος του ένας λόγος που μας δίνει δύναμη να αντέχουμε», είπε η καλλιτεχνική διευθύντρια του Βίκυ Μαραγκοπούλου. «Δεν είναι καθόλου εύκολο για έναν καλλιτεχνικό διευθυντή να φτιάξει πρόγραμμα σε τέτοια ύψηση. Και, πιστέψτε με, είναι δυσκολότερο να φτιάξεις ένα φεστιβάλ μικρό όπου κάθε εκδήλωση πρέπει να σηματοδοτεί κάτι. Αλλάστε ποτέ στην τέχνη δεν ήταν η ποσότητα το ζητούμενο. Μοναδικά μας κριτήρια

παραμένουν η ποιότητα και ο σύγχρονος προσανατολισμός, χωρίς να κάνουμε την πρωτοπορία αυτοσκοπό. Λέμε ναι στη διαφορετική ματιά, ναι στους καλλιτέχνες που λαμβάνουν και στη συνέχεια αντικατοπτρίζουν τα ερεθίσματα της εποχής μας».

Αναγκασμένη -όλο και συχνότερα το τελευταίο διάστημα- να απαντά σε ερωτήσεις σχετικές με κόστος, απώλειες, προϋπολογισμούς, η Β. Μαραγκοπούλου επισήμανε πως όλα τα προηγούμενα χρόνια το φεστιβάλ είχε απόλυτη πληρότητα στις εκπλώσεις του. Αυτό σε αριθμούς μεταφράζεται σε 4.500 άτομα μόνο το 2014. Οσο για τον φετινό προϋπολογισμό αυτός ανέρχεται σε 400.000 ευρώ. «Ποιοτικά δεν απέχουμε πολύ από αυτό που θεωρώ ιδανικό», σχολίασε. «Αυτό που μας λείπει είναι ο έγκαιρος προγραμματισμός, η άνεση και η σιγουριά ενός οργανισμού που γνωρίζει αρκετά νωρίς πόσα χρήματα έχει στη διάθεσή του και πού θα τα διαθέσει. Όταν υποχρεώνεσαι να κλείνεις παραγωγές τελευταία στιγμή στερείσαι συχνά τις διεθνείς συνεργασίες και συμπαραγωγές».

Αντίο, κάστρο

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ φέτος, το Αμφιθέατρο του Κάστρου Καλαμάτας δεν θα φιλοξενήσει παράσταση του φεστιβάλ, στο πλαίσιο των ευρύτερων περιφερειών που υποχρεώθηκαν να κάνουν. Οι λόγοι είναι προφανείς: ο χώρος, αν και υπέροχος, είναι δυσλειτουργικός, ο τεχνικός εξοπλισμός κοστίζει παραπάνω για να μεταφερθεί και να στηθεί για την εκάστοτε παράσταση, ο χώρος δεν έχει εύκολη πρόσβαση για άτομα με κινητικές δυσκολίες και τώρα που το φεστιβάλ απέκτησε τη μόνιμη στέγη του (Μέγαρο Χορού) γλιτώνει ένα σεβαστό ποσό.



5. Ο ΧΟΡΟΣ ΞΑΝΑΡΧΙΖΕΙ

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 24



«...σκολότερα»



Πρόγραμμα: από την Ταιβάν μέχρι τη Νότια Αφρική

■ Εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφος, φαινόμενο του σύγχρονου χορού, η Ντάντα Μασιό από τη Νότια Αφρική μετά την ανατρεπτική «Λίμνη των κικωνών» της αναμετρείται με ένα ακόμα έργο-σταθμό. Μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας The Dance Factory, προτείνει μια «Κάρμεν» ερωτική, προκλητική και παράλληλα ανεξάντητη, εικονοκλαστική, πέρα από κάθε κλισιέ, ανατρεπτική και κυρίως ιδωμένη με τα μάτια μιας γυναίκας χορογράφου (Μέγαρο Χορού 18, 19/7, 22.00).

■ Μέλος της νεότερης γενιάς Ταιβανών καλλιτεχνών και τέκνο μιας κοινωνίας που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην παράδοση και την τεχνολογική έκρηξη η Ουέν-Τσι Σου παρουσιάζει την περφόρμανς «Off the map». Ένα σώμα εύαλωτο μα σθεναρό, εύθραυστο όπως ο άνθρωπος μέσα στον ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο μεταβιομηχανικό κόσμο (Μέγαρο Χορού 17, 18/7, 20.00).

■ Εμπνευσμένοι από την πολυφωνική μουσική της Χώρας των Βάσκων και της Σαρδηνίας, ο Γκόρ Ουρζελάι και ο Μορένο Σολίνας εφαρμόζουν το μοντέλο της ταυτόχρονης εκτέλεσης της μουσικής στην κίνηση: ο δύο νέοι χορευτές από το Λονδίνο είναι συγχρονισμένοι, αλλά ο καθένας τους χορεύει «σε άλλο τόνο». Διαρκής κίνηση, τραγούδια a cappella, παιχνίδια με το φως και το σκοτάδι και μια χορογραφία με χιούμορ και τρυφερότητα συνθέτουν μια ευχάριστη νεανική παράσταση (Πνευματικό Κέντρο, 18, 19/7, 20.00).

■ Πώς μπορεί κανείς να φανταστεί και να δημιουργήσει μια άλλη πραγματικότητα; Μπορεί κανείς να ξεφύγει από τη ρήση «αυτή η χώρα δεν θ' αλλάξει ποτέ», που στοιχειώνει τη μεταπολιτευτική Ελλάδα; Πώς διεκδικείται ο προσωπικός μετασχηματισμός με τον κοινωνικό; Τα ερωτήματα θα απαντήσει το «Transforming Me» της Αγγλοελληνίδας χορογράφου Μέντης Μέγα (Μέγαρο Χορού, 17/7, 22.00).

■ Σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και περφόρμερ ο Ευριπίδης Λασκαρίδης κάνει ποδαρικό στον χορευτικό κόσμο με το «Relic», μια περφόρμανς πάνω στην παράδοση και το ακατανόητο της πραγματικότητας. Ένα αβήδι μεταμορφώσεων από το γελοίο στο σπαρακτικό που θυμίζει πως στο τέλος απομένει η αγάπη, η τρυφερότητα η ανθρωπιά (Μέγαρο Χορού 23/7, 22.00).

■ Γνώριμη του φεστιβάλ η Λίντα Καπετανέα παρουσιάζει στο σόλο «W Memorabilia» (Phaedra's Laboratory), μια σπουδή στη γυναικεία φύση που δραματίζεται μέσα στο εργαστήριο της Φαίδρας, όπου η γυναίκα -σαν γλύπτρια- κατασκευάζει τον πόθο της, τη θηλυκότητά της, τον πόνο, την αγωνία και τελικά τον θάνατο (Μέγαρο Χορού 24/7, 22.00).





Καλαμάτα: Οι... χοροί καλά κρατούν!

Το διεθνές φεστιβάλ που ξεκινάει στις 17 Ιουλίου κλείνει τα 21 χρόνια του και αντέχει σε πείσμα των καιρών

Από τη
Γιώτα Βαζούρα
pvazoura@dimokratianews.gr

Μπαίνει στην τρίτη δεκαετία της χορευτικής ζωής του και το γιορτάζει με ένα πλουραλιστικό πρόγραμμα παραστάσεων. Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτεχνικούς θεσμούς της χώρας, επιστρέφει στην πολιτιστική βάση του, αποδεικνύοντας ότι σε πείσμα των καιρών... αντέχει.

Η πρεμιέρα της φεστιβαλικής διοργάνωσης έχει οριστεί για τις 17 Ιουλίου και, όπως είχε χθες, σε συνέντευξη Τύπου η καλλιτεχνική διευθύντρια Βίκυ Μαραγκοπούλου, το φετινό πρόγραμμα δίνει μεγαλύτερη έμφαση στους νέους και αναδυόμενους καλλιτέχνες. «Προτεραιότητά μας είναι να αναδείξουμε τον σύγχρονο χαρακτήρα των καλλιτεχνών» τόνισε η κυρία Μαραγκοπούλου.

«Δεν είναι αυτοσκοπός μας η πρωτοπορία. Απλά θέλουμε να προβάλλουμε δημιουργούς οι οποίοι μέσα από το έργο τους αντικατοπτρίζουν όλο το φάσμα του χορού».

Οι συμμετοχές

Για μία εβδομάδα η μεσονιακή πρωτεύουσα θα φιλοξενήσει Ελληνες καλλιτέχνες αλλά και ξένους δημιουργούς από τρεις διαφορετικές ηπείρους: την Ευρώπη, την Αφρική και την Ασία. Παράλληλα, θα διοργανωθούν εκπαιδευτικά εργαστήρια και δράσεις, ενώ θα γίνουν και συνεργασίες με διάφορους τοπικούς καλλιτεχνικούς φορείς.

Το φεστιβάλ φέτος ανοίγει στο επιβλητικό οικοδόμημα του Μεγάρου Χορού της πόλης, στις 17 Ιουλίου, με την παράσταση της νέας περφόρμερ από την Ταϊβάν Ουέν-Τσι Σου. Στην παράστασή της, που έχει τίτλο «Off the map»,

η δημιουργός καταπνέεται με την επιρροή που έχουν η παράδοση και η τεχνολογική ανάπτυξη σε μια κοινωνία.

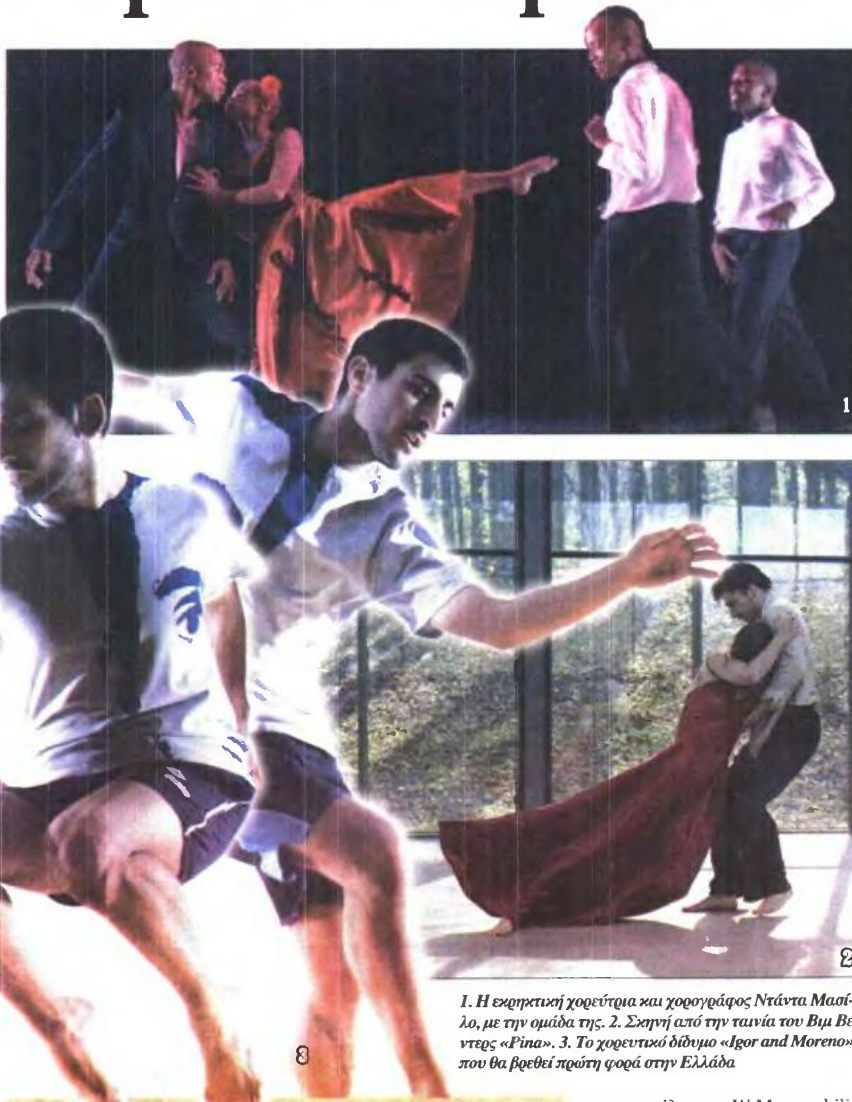
Εξαιρετικής σημασίας για τη διοργάνωση -που, όπως τονίστηκε πρόσφατα, εντάχθηκε στην ΕFFE (Ένωση Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ)- είναι η παρουσία της εκρηκτικής χορευτριάς και χορογράφου Ντάνια Μασίλο.

Η ταλαντούχα καλλιτέχνις, η οποία πέρυσι είχε εντυπωσιάσει στο Φεστιβάλ Αθηνών (για πολλούς θεωρείται η σημαντικότερη δημιουργός της εποχής μας), έρχεται και πάλι στη χώρα μας για να παρουσιάσει την «Κάρμεν». Στο πλευρό της θα βρίσκονται 13 χορευτές της ομάδας της «The dance factory» (στις 18 και 19 Ιουλίου, στην κεντρική αίθουσα του Μεγάρου Χορού).

Πρώτη φορά στην Ελλάδα θα βρεθεί το χορευτικό δίδυμο «Igor and Moreno». Οι δυο καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν το πολυβραβευμένο θεάμα τους με τίτλο «Idiot- Synctasy», που έχει ως θέμα την αφοσίωση και την επιμονή (στις 18 και 19 Ιουλίου, στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο).

Ποιοι θα είναι, όμως, οι Ελληνες χορευτές και χορογράφοι που θα δώσουν το «παρών» στη φετινή διοργάνωση;

Η Ελληνοαγγλίδα χορογράφος Μέντι Μέγα θα παρουσιάσει την παράστασή της «Transforming Me» (21/07), ο πολυπράγμων καλλιτέχνης Ευριπίδης Λασκαρίδης θα ερμηνεύσει την περφόρμανς «Relic» (23/7 στο Μέγαρο Χορού) και η διεθνούς φήμης δημιουργός Λίνια Καπετανέα (με καταγωγή από την Καλαμάτα) θα χορέ-



1. Η εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφος Ντάνια Μασίλο, με την ομάδα της. 2. Σκηνή από την ταινία του Βιμ Βέντερς «Pina». 3. Το χορευτικό δίδυμο «Igor and Moreno», που θα βρεθεί πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Τα περσινά sold out!

Όπως τόνισε η κυρία Μαραγκοπούλου (φωτό), σε όλες τις περσινές παραστάσεις χορού υπήρχε πληρότητα 100%, ενώ συνολικά τις παρακολούθησαν περί τα 4.500 άτομα. Σύμφωνα με την ίδια πάντοτε, τα έξοδα της διοργάνωσης φτάνουν τα 400.000 ευρώ.

«Οι δυσκολίες για το στήσιμο ήταν σίγουρα πολλές», επεσήμανε. «Χαιρόμαστε που φτάσαμε εδώ και δημιουργήσαμε αυτό το φεστιβάλ ωριμότητας».



ψει το σόλο της «W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)» στις 24/07, στο Μέγαρο Χορού.

Ακόμη, στο παράλληλο πρόγραμμα του φεστιβάλ περιλαμβάνονται η προβολή της ταινίας του μεγάλου σκηνοθέτη Βιμ Βέντερς «Pina» (20/07), μια εκδήλωση-έκπληξη στην παραλία της Καλαμάτας, όπου θα στηθούν και εξέδρες μέσα στη θάλασσα (17/7), καθώς και σεμινάρια χορού με τη Laida Aldaz Arrieta και τη Μαριέλλα Νέστορα.

7. ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΟΜΟΡΦΑ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 1



● **Φεστιβάλ Καλαμάτας:** Στο φετινό 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας οι παραστάσεις, με τη συμμετοχή διακεκριμένων ξένων και Ελλήνων δημιουργών, θα διαρκέσουν από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου. **Σελ. 13**

Το Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας μεγαλώνει όμορφα

Στις 17 Ιουλίου ξεκινάει η 21η διοργάνωση, πρότυπο συμβολής στην τοπική ανάπτυξη

Της **ΣΑΝΤΡΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ**

Υπάρχουν κάποια γεγονότα στην πολιτιστική ζωή του τόπου μας, που δεν θα μπορούσαμε να φανταστούμε πώς θα συνεχίζαμε χωρίς αυτά. Είναι εκείνα που δίνουν κουράγιο και μας ενδυναμώνουν, εκείνα που μας βοηθούν να κρατάμε την ψυχραιμία μας. Ένας τέτοιος φάρος ελπίδας είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, που φέτος, στα 21 χρόνια της διοργάνωσής του, έφτασε, όπως πολύ πετυχημένα είπε χθες σε συνέντευξη Τύπου η καλλιτεχνική διευθύντρια του Βίκυ Μαραγκοπούλου, στην ενθλικίωσή του.

«Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, που θα διαρκέσει φέτος από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου είναι «ένα φεστιβάλ ωριμότητας, εκείνης που μας δίνει τη δύναμη να αντέχουμε», ανέφερε η Βίκυ Μαραγκοπούλου χαρακτηριστικά. Μπορεί ο δρόμος να μην ήταν εύκολος («για να φτάσουμε έως εδώ περάσαμε από πολλές δυσκολίες»), το σημαντικό όμως είναι το αποτέλεσμα.

Πρότυπο

«Ως πρότυπο για το πώς ένα φεστιβάλ μπορεί να συμβάλει στην τοπική ανάπτυξη μιας πόλης της

περιφέρειας» περιέγραψε, μεταξύ άλλων, ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης, με μήνυμά του, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, ενώ από την πλευρά της η Βίκυ Μαραγκοπούλου μιάς θύμισε το ερώτημα αν ένας θεσμός πρωτοποριακός, όπως το συγκεκριμένο φεστιβάλ, μπορεί να ανθίσει σε μια πόλη της περιφέρειας και το γεγονός/απάντηση ότι το κοινό της Καλαμάτας, που δεν ήταν εξοικειωμένο με τον σύγχρονο χορό, εντυπωσιακά πλέον αποζητεί όλο και περισσότερες πρωτοποριακές παραστάσεις.

«Η πρωτοπορία δεν είναι το ζητούμενο στο πρόγραμμα του φεστιβάλ», πρόσθεσε η Βίκυ Μαραγκοπούλου, η οποία καθόρισε τις προτεραιότητες του να παρουσιάζονται σύγχρονοι καλλιτέχνες που έχουν κάτι διαφορετικό να πουν, αλλά και τα εφόδια που χρειάζεται στην εποχή των περικοπών ένας καλλιτεχνικός διευθυντής, όπως οι επιλογές των ομάδων και οι σωστοί «περιορισμοί». «Η ποσότητα δεν μετράει στην τέχνη, ο γνώμονάς μας ήταν η ποιότητα των παραστάσεων, γιατί πιστεύουμε ότι οι εκπαιδευτές με ειδικό βάρος εγγράφονται μέσα μας και μας ακολουθούν για πολύ καιρό» ήταν μερικά από τα λόγια της.



Οι Igor and Moreno, που έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, δημιουργούν παραστάσεις με κέντρο το σώμα.



Η Wen-Chi Su αναζητεί την πορεία του ανθρώπου στον μεταβιομηχανικό κόσμο.

Η έναρξη του 21ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα γίνει την Παρασκευή 17/7, στο Μέγαρο

Χορού της πόλης, με την παράσταση «Off the Map» της νεαρής Ταϊβανέζας χορογράφου Wen-Chi Su

και την αμέσως επόμενη μέρα (18/7) με το «Idiot-Syncrasy» των Igor and Moreno και την ανατρεπτική «Κάρμεν» της Νοτιοαφρικανής Dada Masilo, της οποίας τη «Λίμνη των Κύκνων» είχαμε απολαύσει πέρυσι στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

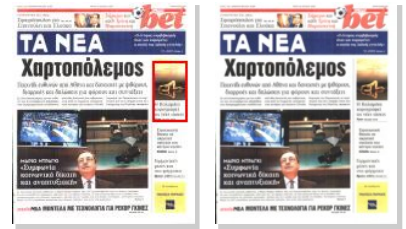
Σημαντικό κομμάτι του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας είναι, όπως πάντα, οι ελληνικές συμμετοχές, φέτος οι δημιουργοί Ευριπίδης Λασκαρίδης, Μέντη Μέγα, Λίνα Καπετανέα και Μαριέλα Νέστορα (υπεύθυνη ενός εργαστηρίου χορογραφίας) αλλά και τα εκπαιδευτικά προγράμματα. Το καθημερινό σεμινάριο για επαγγελματίες και σπουδαστές χορού θα καθοδηγήσει η Ισπανίδα Λάιντα Αλντάζ Αριέτα.

8. Η ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΕΙ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 1



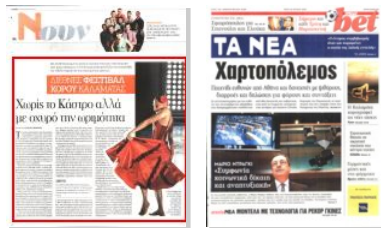
Η Καλαμάτα χορογραφεί τις νέες τάσεις

Νοῦν ΣΕΛΙΔΕΣ 34-35

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 34



Με αισθητά μειωμένο προϋπολογισμό και χορευτικά ρεύματα από τρεις ηπείρους, η 21η διοργάνωση φιλοδοξεί να επαναλάβει την 100% πληρότητα της περασμένης χρονιάς

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Χωρίς το Κάστρο αλλά με οχυρό την ωριμότητα

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας ενηλικιώθηκε. Ένας από τους σημαντικότερους εγχώριους καλλιτεχνικούς θεσμούς, επιστρέφει για 21η χρονιά με προγραμματισμό προσαρμοσμένο στα οικονομικά δεδομένα της χώρας ενώ παράλληλα επιχειρεί να διατηρήσει ψηλά το καλλιτεχνικό του επίπεδο. Γνώμονας για την κατάρτιση του φετινού «φεστιβάλ της ωριμότητας», όπως το χαρακτήρισε η καλλιτεχνική του διευθύντρια Βίκυ Μαργακοπούλου κατά την παρουσίαση του προγράμματος, ήταν να μην περιοριστούν περαιτέρω οι ημέρες των παραστάσεων και να παραμείνει ο σύγχρονος χαρακτήρας των περφορμανς.

Ο φετινός προϋπολογισμός του φεστιβάλ ανέρχεται στις 400.000 ευρώ, τα μισά χρήματα προέρχονται από τα ταμεία του Δήμου Καλαμάτας, μόλις 35.000 από χορηγίες ενώ το υπουργείο Πολιτισμού έχει δεσμευτεί να προσφέρει ένα κανονιστικό ποσό. Τα νούμερα είναι αισθητά μειωμένα σε σχέση με το 1 εκατ. ευρώ που είχε στη διάθεσή της η Βίκυ Μαργακοπούλου το 2013. Ο αριθμός των επισκεπτών το περσιινό καλοκαίρι έφτασε περίπου τους 4.500 θεατές με πληρότητα 100% στους διαθέσιμους χώρους.

Φέτος, από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου στο Μέγαρο Χορού και στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας θα παρουσιαστούν κυρίως νέοι και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, εκπροσωπώντας χορευτικά ρεύματα τριών ηπείρων. Για πρώτη χρονιά φέτος το Κάστρο της μεσονιακής προτεύουσας έμεινε εκτός πλάνων λόγω του υψηλού κόστους παραγωγής των παραστάσεων εκεί (γύρω στα 25.000 ευρώ).

Το μεγαλύτερο όνομα της φετινής διοργάνωσης είναι η εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφος Ντάντα Μασιλό από τη Νότια Αφρική

που στις 18 και 19 Ιουλίου θα ερμηνεύσει την «Κάρμεν» μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας της The dance factory. Μετά την περσινή της παράσταση στο Φεστιβάλ Αθηνών με τη «Λίμνη των κύκνων», στην Καλαμάτα θα χορέψει φλαμένκο παρουσιάζοντας στο κοινό την Κάρμεν για πρώτη φορά μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας.

Επισήμως το φεστιβάλ ανοίγει με την Ταϊβανή Ουέν-Τοι Σου, που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Μέσα από την περφορμανς της «Off the map» εκφράζει με το σώμα της και τις αργές αλλά σταθερές κινήσεις τον προβληματισμό της για την τεχνολογική ανάπτυξη. Τη σκυτάλη παίρνουν οι Ιγκόρ Ουρζελάι και Μορένο Σολίνας με τη μιμικιαστική τους παράσταση «Idiot-Syncrasy». Το ντουέτο παρουσιάζεται για πρώτη φορά κι αυτό στο ελληνικό κοινό, και παρ' όλο που πατάει στη σκηνή σε πλήρη συγχρονισμό, ο καθένας από τους δύο χορεύει σε άλλο τόνο παίζοντας με το φως και το σκοτάδι κι έχοντας ως μουσικό υπόβαθρο τραγούδια α καπέλα. Από τους

INFO

21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου. Το πρόγραμμα ανοίγει με την παράσταση της Ουέν-Τοι Σου «Off the map» στο Στούντιο του Μεγάρου Χορού

έλληνες δημιουργούς, πρώτη θα εμφανιστεί η Μέντι Μέγα με το σόλο «Transforming me», που αντανακλά τη διπλή καταγωγή της (ελληνική και βρετανική). Βλέποντας τον χορό της σαν μια απάντηση στον κυνισμό, ξεκινάει την παράσταση εξωτερικεύοντας ατομικά στοιχεία και στο τέλος απεικονίζει στο συλλογικό με μέσο μια φόρμα που βασί-

ζεται στην επανάληψη κινήσεων οι οποίες όσο προχωρούν αλλάζουν. Το χορευτικό του ντεμπούτο κάνει εδώ ο σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και περφόρμερ Ευριπίδης Λασκαρίδης με το «Relic». Πρόκειται για μια τρυφερή σπουδή πάνω στο παράλογο, στη μεταμόρφωση και το παράδοξο της ζωής. Τέλος, το φεστιβάλ ολοκληρώνεται με την παράσταση «W Memorabilia» της Λίντας Καπετανέα, μιας χορεύτριας με καταγωγή από την Καλαμάτα. Με το σόλο της και την πρωτότυπη εκπαιδευτική μέθοδο fighting monkey δίνει τη δική της εκδοχή στον μύθο της Φαίδρας, διερευνώντας τη γυναικεία φύση.

Παράλληλα με τις κύριες παραστάσεις, το πρόγραμμα εμπλουτίζεται με παράλληλες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν το ίδιο διάστημα σε ανοιχτούς χώρους της πόλης με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Σ' αυτές εντάσσονται προβολές ταινιών όπως το «Πίνα» του Βιμ Βέντερς σε συνεργασία με τη Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας και βίντεο από το αρχείο του φεστιβάλ βιντεοτέχνης Μηδέν και χορευτικά εργαστήρια. Γέλος, οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν σεμινάριο σύγχρονου χορού και ερευνητικό εργαστήριο χορογραφίας.



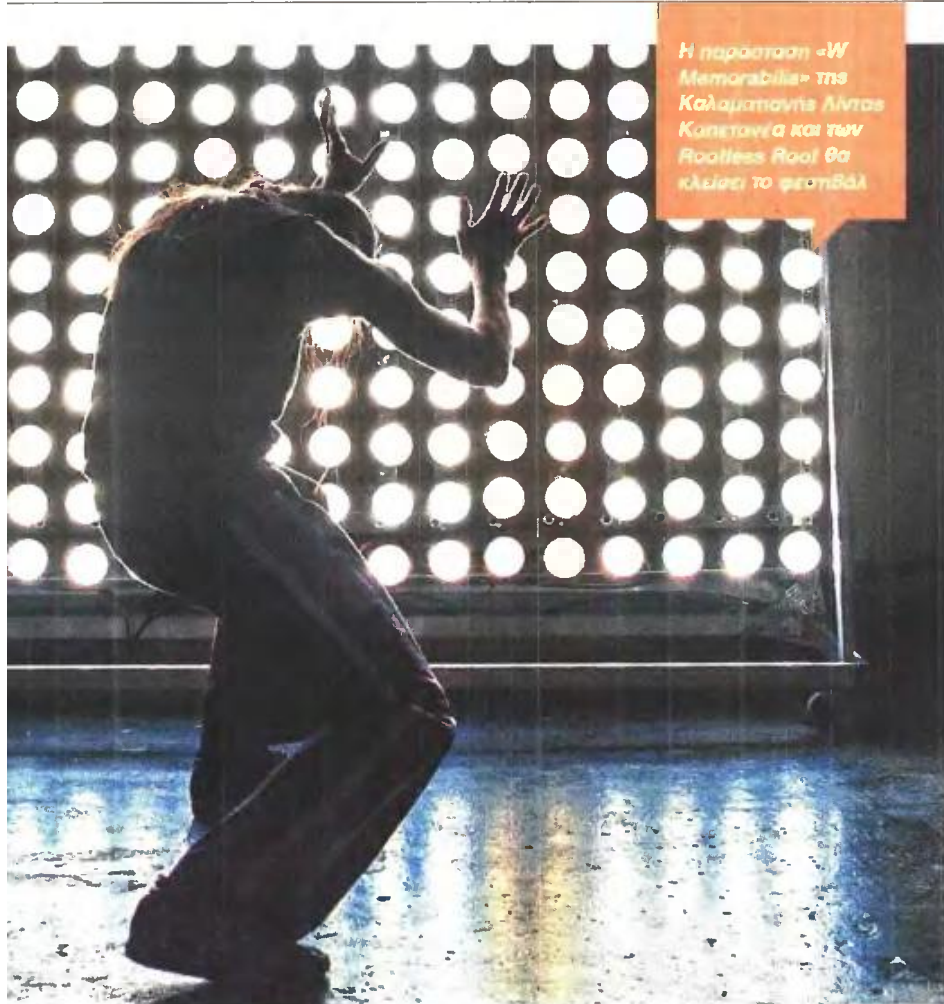
Η Νοτιοαφρικανή Ντάντα Μασιλό, το μεγάλο όνομα του φετινού φεστιβάλ, θα παρουσιάσει την «Κάρμεν» ιδωμένη για πρώτη φορά με τη ματιά γυναίκας χορογράφου

8. Η ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΕΙ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 16/06/2015 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 16/06/2015

Σελίδα: 35



Η παράσταση «W Memorabilia» της Καλαμπανίτη Λίνας Καπετανίνα και των Realless Real θα κλείσει το φεστιβάλ

MIKE RAFAEL



Η Τσιβανή Ουέν-Τσι Σου, που έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ανοίγει το φεστιβάλ με την περφόρμανς της «Off the map»

HSU PING