

FreeDay
Συνάντηση
πλεξίματος
στην πλατεία
Οθωνος



ΣΕΛΙΔΕΣ 11-15

NotoSport
Πικραμένος
αλλά περήφανος
για την Κυπαρισσία
ο Μαντζούνης



ΣΕΛΙΔΕΣ 16-21

Παραμένει
η διοικητική
αβεβαιότητα
στην Καλαμάτα

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**
Κουπόνι
διακοπών
ΝΕΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 20

**Κρατούν
το ελαιόλαδο
προβλέποντας
άνοδο**
ΣΕΛΙΔΑ 6

Θέλει
αρετήν
και τόσημν...

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

www.eleftheriaonline.gr

Αρ. φύλλου 11544

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Τιμή 1€

email: elefklm@gmail.com

Τρίτη 16 Ιουνίου 2015

Τηλ. 2721021421

Ενεργοποίηση δικαιωμάτων
και το επόμενο 25νήμερο

ΣΕΛΙΔΑ 5

**400
εθελοντές
στο πρόγραμμα
του "Αρχέλων"**
ΣΕΛΙΔΑ 32

Καταγγελία για
φόβες στο Αβραμιού

ΣΕΛΙΔΑ 9

**Υπαίθριο
μουσείο
από ταφικά
μνημεία**
ΣΕΛΙΔΑ 31

Προφυλακίστηκε ο 24χρονος
για το χασίς στο Ακρογιάλι

ΣΕΛΙΔΑ 32

**Κατσίβελας κατά
Μάκαρη για
το Νοσοκομείο
Κυπαρισσίας**
ΣΕΛΙΔΑ 4

Ορκωμοσία 81 πτυχιούχων
αύριο στο Πανεπιστήμιο

ΣΕΛΙΔΑ 30

**Απονεμήθηκαν
τα βραβεία
στη μνήμη
Παν. Φωτέα**
ΣΕΛΙΔΑ 9

Συναυλία του «Ορφέα»
με ελληνικά τραγούδια

ΣΕΛΙΔΑ 11

**Πιθανές εξελίξεις
μέχρι τέλος Ιουνίου**

Κάτι κινείται με τον περιφερειακό

ΣΕΛΙΔΑ 8



**21ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

**Αναδυόμενοι
καλλιτέχνες με
σύγχρονη ματιά**

ΣΕΛΙΔΕΣ 12-13

euroLine
TOURISM & MARITIME BROKERS
Σ. ΜΠΑΚΟΛΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Π.Ε.

ANEK LINES

LANE
LANE SEA LINES
CENTRAL OFFICE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ / TICKETS TO

ΚΑΛΑΜΑΤΑ | ΚΥΘΗΡΑ | ΚΑΣΤΕΛΙ ΚΡΗΤΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ | ΚΥΘΗΡΑ | ΚΑΣΤΕΛΙ ΚΡΗΤΗΣ

Ταξίδεψε στο καλοκαίρι σου

ΑΠΟ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

**ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ
ΩΡΑ: 00:45 ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗ**

ΨΑΡΩΝ 150, ΚΑΛΑΜΑΤΑ

ΤΗΛ.: (27210) 28080, 29899, 28099, FAX: 27210 80020



Δρ. Ζόμπολος Σπυρίδων
Ειδικός Καρδιολόγος

Αριστούχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
τέως Διευθυντής Καρδιολογικής Κλινικής
Γ.Ν. Νοσοκομείου Καλαμάτας

Λέχεται με ραντεβού: πρωί 09.00-13.00 εκτός Σαββάτου
και απόγευμα 6-8 εκτός Τετάρτης και Σαββάτου

Φραντζή 11, Καλαμάτα, τηλ. 27210 22502 και 6944-433816

ΔΙΑΚΡΙΣΗ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

Ξερινά τμήματα 24 Ιουνίου
σε ασυναγώνιστες τιμές

οργάνωση - ποιότητα - συνέχεια

Σ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ - Δ. ΠΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
• Φραντζή 2, Καλαμάτα, τηλ.: 27210 62348

• Μελιγαλάς, τηλ.: 2724 400037 www.ediakrisi.gr

21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Αναδυόμενοι καλλιτέχνες με σύγχρονη ματιά

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα φέρνει το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, σημαντικούς χορογράφους από το εξωτερικό, όπως είναι η Wen-Chi Su και οι Igor Urzelai - Moreno Solinas. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η παράσταση της Λίντας Καπετανέα, η οποία έχει δεσμούς με την πόλη. Το φετινό 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, το οποίο θα γίνει από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου, έχει σκοπό να αναδείξει ξεχωριστές πτυχές της σύγχρονης Ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας, του διαλόγου για τις παραστατικές τέχνες, την εξειδικευμένη εκπαίδευση. Λεπτομέρειες για τη διοργάνωση, όπως και το πρόγραμμα ανακοίνωσαν χθες το μεσημέρι οι συντελεστές του σε συνέντευξη τύπου που δόθηκε στον "Ιανό" στην Αθήνα. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, όπως και κάθε χρόνο, διοργανώνεται από το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.), με καλλιτεχνική διευθύντρια τη Βίκυ Μαραγκοπούλου. Το ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. είναι τομέας της Κοινωνικής Επιχείρησης «Φάρις» του Δήμου Καλαμάτας. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει η χώρα τα τελευταία χρόνια έχουν επηρεάσει και το Φεστιβάλ Χορού. Ωστόσο αυτό επιδιώκει πάντα στο πλαίσιο των οικονομικών του δυνατοτήτων, να διατηρεί το υψηλό καλλιτεχνικό του επίπεδο, να φέρνει σε επικοινωνία το κοινό με τις τελευταίες εξελίξεις του σύγχρονου χορού, αλλά και να διαμορφώνει μια σαφή πρόταση σε σχέση με τους πιο σύγχρονους προβληματισμούς της παγκόσμιας κοινότητας του χορού, όπως σημειώνουν τα στελέχη του.

Η ΦΕΤΙΝΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Το πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Χορού δίνει μεγαλύτερη έμφαση στους νέους και αναδυόμενους καλλιτέχνες, που άλλωστε σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνουν και διαμόρφωναν πάντα τη σύγχρονη ματιά του. Οι ξένες παραστάσεις εκπροσωπούν 3 διαφορετικές ηπείρους, την Ευρώπη (Igor and Moreno), την Αφρική (Dada Masilo) και την Ασία (Wen-Chi Su), απ' όπου δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να βλέπουμε δείγματα σύγχρονου χορού στην Ελλάδα. Δεν είναι βέβαια μόνο η καταγωγή των παραστάσεων που έπαιξε ρόλο στην επιλογή τους, αλλά και η σύγχρονη ματιά και ο ιδιαίτερος προβληματισμός των καλλιτεχνών. Επιπλέον, σημαντική είναι και η συμμετοχή του Φεστιβάλ σε διεθνή κανάλια επικοινωνίας του σύγχρονου χορού, όπως το δίκτυο Aerowaves, στο οποίο το Φεστιβάλ συμμετέχει 20 χρόνια τώρα και σε άλλα δίκτυα, μέσα από τα οποία αναδεικνύονται ξε-

χωριστοί νέοι χορογράφοι και ενδιαφέροντα έργα.

Όσον αφορά στην Ελληνική παραγωγή, στόχος του Φεστιβάλ ήταν και είναι η ανάδειξη του Ελληνικού σύγχρονου χορού, με τις ιδιαιτερότητες και τη δυναμική του, η προβολή των Ελλήνων χορογράφων και η δημιουργία ενός διαύλου επικοινωνίας της εγχώριας σκηνής με τη διεθνή. Η σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή της Ελλάδας χαρακτηρίζεται από πολυμορφία, αμεσότητα έκφρασης και από το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό στίγμα των δημιουργών της. Οι 4 Έλληνες δημιουργοί που φιλοξενούνται στο πρόγραμμα, η Λίντα Καπετανέα, η Μέντη Μέγα, η Μαριέλλα Νέστορα και ο Ευριπίδης Λασκαρίδης, ο καθένας με το προσωπικό του στίγμα, διατυπώνουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση.

Το Φεστιβάλ Χορού φέτος συνεργάζεται με 2 ανεξάρτητους πολιτιστικούς φορείς που εκπροσωπούν την εβδομη-

τέχνη: τη Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας και το Φεστιβάλ Μπέν. Επιπλέον, θα ανακοινωθούν λίγο αργότερα, μια σειρά ακόμη συνεργασίες με πολιτιστικούς φορείς της πόλης, που εντάσσονται στις παράλληλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ. Όλες οι παράλληλες εκδηλώσεις θα γίνουν σε ανοιχτούς χώρους της Καλαμάτας χωρίς εισιτήριο και το Φεστιβάλ απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση σε όλους να συμμετέχουν στη μεγάλη γιορτή του χορού και της τέχνης.

Στο ίδιο πλαίσιο μιας μεγάλης γιορτής που αφορά ολόκληρη την πόλη, η Μαριέλλα Νέστορα, παλιά γνώριμη του Φεστιβάλ, θα διδάξει ένα χορογραφικό εργαστήριο με τίτλο "360ο", το οποίο θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στο δημόσιο χώρο. Μέσα από το εργαστήριο θα δημιουργηθεί μια παράσταση - εμπειρία, που θα γίνει την τελευταία μέρα με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν ανοιχτό χώρο της πόλης.

Σημαντική θέση, όπως κάθε χρονιά, και στο φετινό πρόγραμμα έχουν και οι δραστηριότητες για τους επαγγελματίες. Το καθημερινό σεμινάριο για επαγγελματίες και σπουδαστές χορού θα καθοδηγήσει φέτος η Ισπανίδα Λίντα Αλνταζ Αρριέτα, μια εξαιρετική εκπαιδευτικός και χορεύτρια. Το σεμινάριο θα βασιστεί στην τεχνική χρήση της δυναμικής που αναπτύσσεται ανάμεσα στο σώμα και το έδαφος. Επιπλέον, η Μαριέλλα Νέστορα θα καθοδηγήσει το ειδικό ερευνητικό εργαστήριο χορογραφίας "360ο", που όπως υποδηλώνει και ο τίτλος του, θα αναζητήσει τον φανταστικό κύκλο που περικλείει περφόρμανς και κοινό όταν μοιράζονται την εμπειρία μιας περφόρμανς.

Στο χαιρετισμό του ο αναπληρωτής υπουργός πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης σημειώνει: "Δημιουργικό, πρωτοπόρο, ευφάνταστο, ενθουσιώδες, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, έχοντας συμπληρώσει 20 χρόνια γόνιμης και

διαρκώς εξελισσόμενης παρουσίας, κατόρθωσε να μεταδώσει στους θεατές τον παλμό του σύγχρονου χορού, συμβάλλοντας στη διεύρυνση ενός ενημερωμένου και απαιτητικού κοινού. Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας καταδεικνύει το πώς μια διοργάνωση αφιερωμένη σε μια τέχνη μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στην ευρύτερη ανάπτυξη μιας τοπικής κοινωνίας, στην ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, στην προβολή του σύγχρονου πολιτισμού. Γι' αυτό, το υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων στηρίζει έμπρακτα τον επιτυχημένο αυτό θεσμό. Συχαίρω όλους όσους συνέπραξαν και στη φετινή διοργάνωση του φεστιβάλ. Συμβάλλουν αποτελεσματικά στην ταύτιση της Καλαμάτας με την τέχνη του χορού. Θα απολαύσουμε μαζί τους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, θα μοιραστούμε το ταξίδι στην τέχνη που δε σταματά να μας εκπλήσσει και να μας συνεπαίρνει".

Το πρόγραμμα με μια ματιά:

✓ Η εκπαιδευτική χορεύτρια και χορογράφος **Dada Masilo (Ντάτα Μασιλό)** από τη Νότιο Αφρική βρέθηκε στο κέντρο του ενδιαφέροντος των Ευρωπαϊκών σκηνών με την ανατρεπτική Λίμνη των κύκλων της, που παρουσιάστηκε και στην Αθήνα. Για το Φεστιβάλ της Καλαμάτας προτείνει, μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας της "The Dance Factory", μια Κάρμεν ιδιωματική για πρώτη φορά με τη μάτα μιας γυναικείας χορογράφου. Μια Κάρμεν ερωτική, προκλητική και παράλληλα ανεξάρτητη, εικονοκλαστική, πέρα από κάθε κλίση. Θεαματική, ανατρεπτική και σίγουρα εκπληκτικά χορευτική, αυτή η Κάρμεν φιλοδοξεί να συγκλονίσει και να κερδίσει το κοινό δοξάζοντας το χορό σε όλες του τις διαστάσεις. Η παράσταση θα δοθεί στην **Κεντρική Αίθουσα του Μεγάρου Χορού στις 18 και 19 Ιουλίου στις 10 μ.μ.**

✓ Η **Wen-Chi Su (Ουέν-Τσι Σου)** ανήκει σε μια νεότερη γενιά Ταϊβανών καλλιτεχνών, τέκνων μιας κοινωνίας που αμφισβητείται ανάμεσα στη βαθιά επιρροή της παράδοσης και στο τεράστιο άνοιγμα της στην τεχνολογική ανάπτυξη. Το έργο της ενώνει με τον πιο βαθιά βιωμένο και ποιητικό τρόπο αυτά τα δύο άκρα, όπως και το χορό με τις νέες τεχνολογίες. Βαθιά ποιητική, υπνωτιστικής ομορφιάς, η περφόρμανς "Off the map" δημιουργεί ένα χώρο ενταξίσεως. Σ' ένα περιβάλλον που θυμίζει το άυλο φως της αυγής και κάθε τόσο μεταβάλλεται από ουρανό, σύννεφα, σε θάλασσα, νύχτα, το γυναικείο σώμα κινείται αργά, με ακρίβεια και σταθερότητα. Ένα σώμα ευάλωτο μα σθεναρό,

εύθραστο όπως ο άνθρωπος μέσα στον ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο μεταβιομηχανικό κόσμο. Η Wen-Chi Su εμφανίζεται για 1η φορά στην Ελλάδα στο **στούντιο του Μεγάρου Χορού στις 17 και 18 Ιουλίου στις 8 μ.μ.**

✓ Οι **Igor Urzelai και Moreno Solinas (Ιγκόρ Ουρζελάι και Μορένο Σολίνας)** ζουν στο Λονδίνο, όπου με όχημα την ομάδα τους "Igor and Moreno" δημιουργούν παραστάσεις με κέντρο το ανθρώπινο σώμα ως φορέα αλλαγών. Αναζητώντας πώς θα αλλιάξουν τον κόσμο, και συνειδητοποιώντας ότι αυτό δεν γίνεται με μια παράσταση, κατέληξαν να χορεύουν και να τραγουδούν δοκιμάζοντας πράγματα που χρειάζονται μια εμμονή. Το "Idiot - Syncrasy" είναι ένα έξυπνο ανδρικό ντουέτο με θέμα την αφοσίωση και την επιμονή. Εμπνευσμένοι από την πολυφωνική μουσική της Χώρας των Βάσκων και της Σαρδηνίας, οι δυο νέοι άνδρες εφαρμόζουν το μοντέλο αυτό της ταυτόχρονης εκτέλεσης της μουσικής στην κίνηση: οι δύο χορευτές είναι καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης συγχρονισμένοι, αλλά ο καθένας τους χορεύει «σε άλλο τόνο». Διαρκής κίνηση, τραγούδια a capella, παιχνίδια με το φως και το σκοτάδι και μια χορογραφία με χιούμορ και τρυφερότητα συνθέτουν μια ευχάριστη νεανική παράσταση. Η ομάδα "Igor and Moreno" παρουσιάζει έργο της για 1η φορά στην Ελλάδα. Η παράσταση "Idiot - Syncrasy" έχει επιλεγεί από το διεθνές δίκτυο χορού "Aerowaves" και θα ανέβει στο **Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο στις 18 και 19 Ιουλίου στις 8 μ.μ.**

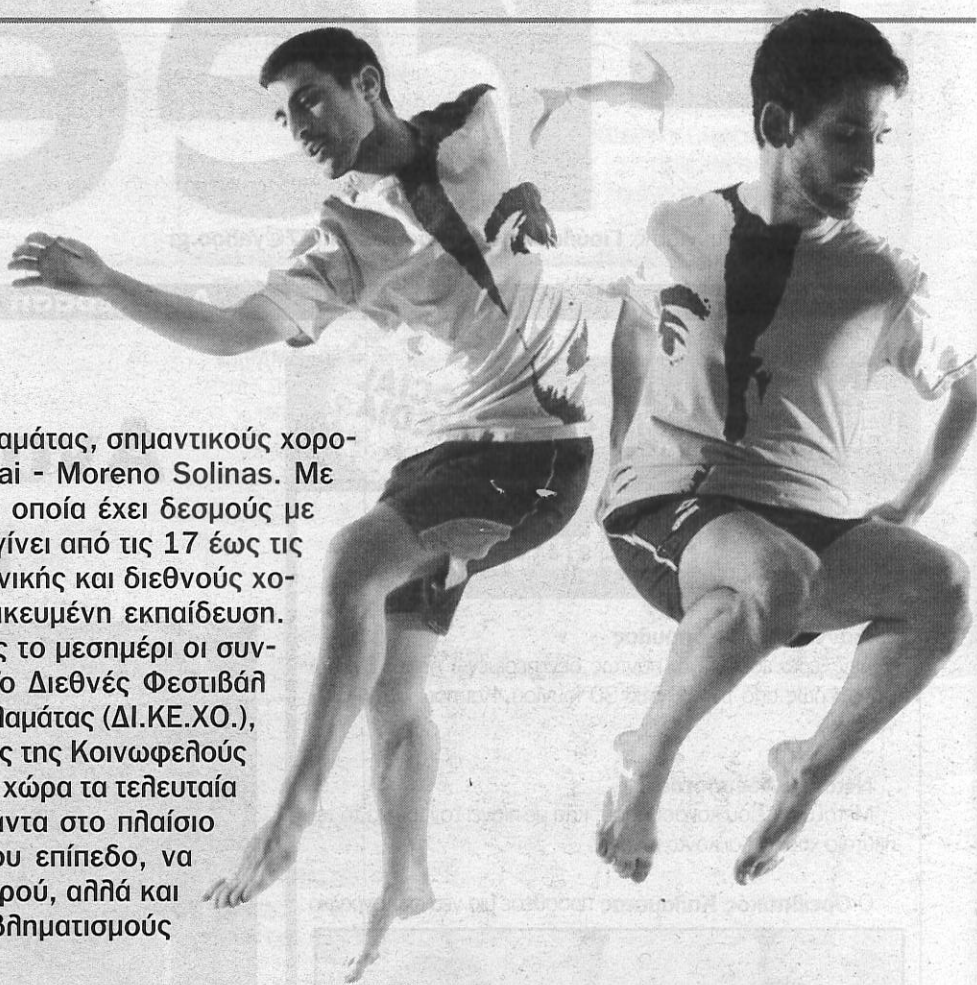
✓ Πώς μπορεί κανείς να φανταστεί και να δημιουργήσει μια άλλη πραγματικότητα; Μπορεί κανείς να ξεφύγει από τη ρήση «αυτή η χώρα δεν θ' αλλιάξει ποτέ», που στοιχειώνει τη μεταπολιτευτική Ελλάδα; Πώς σχετίζεται ο προσωπικός μετασχηματισμός με τον κοινωνικό; Και τι ρόλο παίζει σε όλα αυτά η γλώσσα; Σε αυτά τα ερωτήματα επιχειρεί να δώσει απαντήσεις η **Μέντη Μέγα** Αγγλοελληνίδα χορογράφος με προσωπικό στίγμα και γραφή, με το "Transforming Me", ένα ποιητικό, στοχαστικό, ειλικρινές, όλο ζωντάνια σόλο, που ταλαντεύεται ανάμεσα στη δήλωση και την εξομολόγηση. Ο μετασχηματισμός είναι για τη χορογράφο μια αργή και σταδιακή διαδικασία που έρχεται σε αντίθεση με τις ραγδαίες αλλαγές που συμβαίνουν διαρκώς γύρω μας, αλλά και ο μόνος τρόπος να εμπεδωθεί η αλλαγή και να πιάσει τόπο. Το 2015 η παράσταση αυτή επιλέχθηκε για συμπαραγωγή και προώθηση από το διεθνές δίκτυο "Open Latitudes". Μέσα στο 2015 η παράσταση θα περιοδεύσει σε σημαντικά θέατρα και φεστιβάλ στο εξωτερικό. Στο **στούντιο Μεγάρου Χορού στις 21 Ιουλίου στις 10 μ.μ.**

✓ Ο **Ευριπίδης Λασκαρίδης** είναι σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και περφόρμερ με μεγάλη πορεία, που περιλαμβάνει διακρίσεις, βραβεύσεις και διεθνείς περιοδείες. Στις θεατρικές του αναζητήσεις κυριαρχούν η γελοιοποίηση και η μεταμόρφωση. Εμβαθύνοντας σε αυτές, παρουσιάζει το "Relic", μια περφόρμανς πάνω στο παράδοξο και το ακατανόητο της πραγματικότητας. Relic: απολιθωμά: κάτι που έμεινε βαθιά στη μνήμη και ίσως μια μέρα ξεπλυθεί: κάτι μακρινό κι απρο-

διόριστο που θυμίζει αυτό που ήταν κάποτε: μια μακρινή ανάμνηση προσώπων, αισθημάτων και αισθήσεων στο βάθος μιας απόλυτα ακατανόητης πραγματικότητας. Relic: αυτό που θ' απομείνει κάποτε από την αγάπη, την τρυφερότητα, την ανθρωπιά. Relic: Ένα παράδοξο ταξίδι μεταμορφώσεων από το γελοίο στο σπαρακτικό.

Το 2015 η παράσταση Relic επιλέχθηκε από το δίκτυο "Aerowaves" και παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ του δικτύου "Spring Forward". Μέσα στο 2015 η παράσταση θα περιοδεύσει σε σημαντικά θέατρα και φεστιβάλ του εξωτερικού. Στο **στούντιο του Μεγάρου Χορού στις 23 Ιουλίου στις 10 μ.μ.**

✓ Η **Λίντα Καπετανέα** έχει στενούς δεσμούς με την Καλαμάτα. Με τη "RootlessRoot", την ομάδα που έχει δημιουργήσει μαζί με τον Γιόζεφ Φρούστεκ έχουν παρουσιάσει 7 παραγωγές σε συνεργασία με σημαντικούς Ευρωπαϊκούς φορείς, έχουν περιοδεύσει σε πολλές χώρες και έχουν κερδίσει σημαντικά καλλιτεχνικά βραβεία και διακρίσεις. Έχουν επίσης εκφέρει μια πρωτότυπη εκπαιδευτική μέθοδο, το "Fighting Monkey". Το σόλο "W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)" είναι μια σπουδή στη γυναικεία φύση. Μέσα στο εργαστήριό της, η Φαίδρα απεργάζεται το τραγικό της τέλος. Σαν γλυπτήρια κατασκευάζει τον πόθο της, τη θηλυκότητά της, τον πόνο, την αγνία και τελικά το θάνατο. Η Φαίδρα των "RootlessRoot" δεν βοιάται να δημιουργήσει ούτε τη μουσική πάνω σε ένα τεράστιο έγχορδο, μέρος του σκηνικού, ούτε την τεράστια ζωγραφιά ενός θηλυκού συμβόλου που τελικά θα την καταπιεί. Στην **κεντρική Αίθουσα του Μεγάρου Χορού στις 24 Ιουλίου στις 10 μ.μ.**



Παράλληλες εκδηλώσεις

Οι παράλληλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεκινούν ήδη από την πρώτη του μέρα με μια εκδήλωση - έκπληξη: μετά την παράσταση στο στούντιο του Μεγάλου Χορού, φίλοι του Φεστιβάλ, καλλιτέχνες, κάτοικοι και επισκέπτες της Καλαμάτας θα καταφορέσουν στην παραλία, όπου το Φεστιβάλ Χορού και η δυναμική "Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας" έχουν οργανώσει μια βραδιά προβολής ταινιών που θα εξελιχθεί σε γιορτή. Στις **17 Ιουλίου στις 10 μ.μ.**, ο χώρος θα ανακοινωθεί.

Στις **20 Ιουλίου** και πάλι σε συνεργασία με τη "Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας" θα προβληθεί η ταινία "Pina" (2011/ 103') του Βιμ Βέντερς. Η Πίνα είναι ένα μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ χορού. Είναι ο φόρος τιμής που απέτισε ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της Γερμανίας σε μια από τις σημαντικότερες μορφές του σύγχρονου χορού, τη χορογράφο Πίνα Μπιάου, που έφυγε από κοντά μας το 2009. Στην ταινία εμφανίζονται οι συνεργάτες της στο Χοροθέατρο του Βούπερταλ να μιλούν για για την απώλειά της, όπως τη βιώνει ο καθένας. Κλασικές χορογραφίες της, αλλά και νέες που της αφιέρωσαν οι χορευτές της δίνουν στην ταινία μοναδικό χαρακτήρα. Στις **20 Ιουλίου στις 10 μ.μ.** στο "Καφέ σινέ" στη Δυτική Παραλία.

Στις **22 Ιουλίου** σε ανοιχτό χώρο της Καλαμάτας (που θα ανακοινωθεί) θα γίνει η παρουσίαση του εργαστηρίου χορογραφίας "360ο" και μια βραδιά προβολών βίντεο από το αρχείο του Φεστιβάλ Μηδέν. Το χορογραφικό εργαστήριο "360ο" θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο.

Το Φεστιβάλ Μηδέν θα παρουσιάσει, στο πλαίσιο του 21ου Φεστιβάλ Χορού, μια ενόπτη έργων σύγχρονης βιντεοτέχνης με θέμα ή βασικό στοιχείο το χορό και τη χορογραφημένη κίνηση. Γι' αυτή την παρουσίαση επιλέχθηκαν έργα βιντεοκαλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο μέσα από το αρχείο του Φεστιβάλ Μηδέν, ενός ανεξάρτητου φεστιβάλ βιντεοτέχνης, από τα πρώτα εξειδικευμένα στην Ελλάδα και από τα πιο επιτυχημένα και ενδιαφέροντα διεθνώς. Στις **22 Ιουλίου στις 8 μ.μ.**, ο χώρος θα ανακοινωθεί.

Περισσότερες παράλληλες εκδηλώσεις θα ανακοινωθούν σύντομα στον ιστότοπο του Φεστιβάλ, www.kalamatadancefestival.gr και στους χώρους προπώλησης των εισιτηρίων. Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

Πληροφορίες: Σεμινάριο σύγχρονου χορού με τη Laida Aldaz Arrieta, κόστος συμμετοχής: 120 ευρώ, εγγραφή - προκαταβολή: 30. Εγγραφές και περισσότερες πληροφορίες: Ιωάννα Αποστόλου 6972-558593, mail@kalamatadancefestival.gr.

Ερευνητικό εργαστήριο χορογραφίας "360ο" με τη Μαριέλα Νέστορα κόστος: 30 ευρώ, εγγραφή - εξόφληση: 30. Η τιμή του εργαστηρίου είναι η φεινή ειδική προσφορά του Φεστιβάλ Χορού.

Για εγγραφές και περισσότερες πληροφορίες: Στεριανή Τσιτζήληνη 6944-415170, mail@kalamatadancefestival.gr.

Για το σεμινάριο σύγχρονου χορού και το ερευνητικό εργαστήριο μαζί, το

διορισμό της σχέσης μας με το έδαφος. Αντίθετα στοιχεία από την τεχνική "Flying Low" [χαμηλές πτήσεις] του David Zambrano, ο οποίος στο παρελθόν έχει διδάξει και ο ίδιος στην Καλαμάτα. Το έδαφος είναι ο παρτενέρ μας στο χορό και είναι σημαντικό να μάθουμε πώς το χρησιμοποιούμε όταν κινούμαστε στο χώρο. Η διδασκαλία εστιάζει καταρχάς στον τρόπο ευθυγράμμισης του σκελετού μας ώστε να μπορούμε να «μπαίνουμε και να βγαίνουμε» από το έδαφος πιο αποτελεσματικά. Επίσης δίνει βάρος στη σωματική αντίληψη των συμμετεχόντων όταν τα σώματά τους κινούνται σε συνεχόμενες σπείρες, γλιστρώντας, κυλώντας, πηδώντας και τελικά, «λιώνοντας» πάνω στο έδαφος. Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού.

Η Laida Aldaz Arrieta αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Χορού της Ναβάρρας το 2000. Την ίδια χρονιά μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου σπούδασε στη διάσημη σχολή "Parts" με υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες και ομάδες, όπως οι: David

καρτών ή ηλεκτρονικά θα γίνει την Πέμπτη 2 Ιουλίου. Η προπώληση γίνεται στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας 10 - 1 και 6.30 - 9 μ.μ. καθημερινά, εκτός Κυριακής και απογεύματος Σαββάτου. Πληροφορίες για εισιτήρια και αγορά μέσω πιστωτικών καρτών (Visa - Mastercard) μπορεί κανείς να πάρει καλώντας στα 27210 21555, 27210 21504, φαξ: 27210 21508, τις παραπάνω ημέρες και ώρες. Η προπώληση των εισιτηρίων ηλεκτρονικά γίνεται στο www.kalamatadancefestival.gr. Οι τιμές των εισιτηρίων έχουν ως εξής: παραστάσεις των Wen-Chi Su, Μέντης Μέγα και Ευριπίδη Λασκαρίδη στο Μέγαρο Χορού (στούντιο) 15,00 και 12 ευρώ (φοιτητικό / μειωμένο). Παράσταση των "Igor &

Moreno" στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας 15 και 12 ευρώ (φοιτητικό / μειωμένο / εξώστης). Παράσταση της Dada Masilo στο Μέγαρο Χορού (κεντρική αίθουσα) 20 ευρώ (α' ζώνη), 15 (β' ζώνη - εξώστης), 12 (φοιτητικό / μειωμένο / γ' ζώνη περιορισμένης ορατότητας). Παράσταση των "RootlessRoot" στο Μέγαρο Χορού (κεντρική αίθουσα) 15 (α' ζώνη), 12 ευρώ (β' ζώνη - εξώστης), 10 (φοιτητικό / μειωμένο / γ' ζώνη περιορισμένης ορατότητας). Ειδική τιμή για τους συμμετέχοντες στο σεμινάριο και το εργαστήριο του Φεστιβάλ 10 ευρώ. Η έκδοση μειωμένων εισιτηρίων καθώς και η είσοδος με αυτά στο θέατρο γίνεται με την επίδειξη της αντίστοιχης ειδικής κάρτας (φοιτητική κάρτα / κάρτα πο-

λυτέκνων / κάρτα ανεργίας / κάρτα Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων / κάρτα Σωματείου Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού / κάρτα AMEA). Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας είναι μέλος του ευρωπαϊκού δικτύου χορού "Aerowaves", της Διεθνούς Ένωσης Φεστιβάλ EFEE - Europe for Festivals, Festivals for Europe.

Για περισσότερες πληροφορίες: Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας, Παν. Καίσαρη 6, 24100, Καλαμάτα, 27210 83086 - 90886, φαξ: 27210 26966, mail@kalamatadancefestival.gr, www.kalamatadancefestival.gr

Εκπαιδευτικές δραστηριότητες

Οι παραστάσεις του 21ου Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πλαισιώνονται, όπως πάντα, από ένα σεμινάριο και ένα εργαστήριο υψηλής ποιότητας, τα οποία απευθύνονται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού, χορογράφους, δραματουργούς, σκηνοθέτες και περφόρμινγκ. Κάθε χρόνο διδάσκουν ξεχωριστοί διεθνείς δάσκαλοι, οι οποίοι συνεργάζονται με τις πλέον καταξιωμένες ομάδες χορού στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

- 17 - 25 Ιουλίου, σεμινάριο σύγχρονου χορού με τη Laida Aldaz Arrieta.

Στόχος αυτού του σεμιναρίου είναι οι συμμετέχοντες να μάθουν να κινούνται στο χώρο, λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες που τους παρέχει, καθώς και όλα τα στοιχεία που τον αποτελούν, συμπεριλαμβανομένων και των άλλων χορευτών. Το σεμινάριο αφορά σε μεγάλο βαθμό τον προσ-

Zambrano, Julien Hamilton, Ali και Hedi Thabet, Irma Firma, Mat Voorter, Enclave Dance Company, Cacao Bleu, και Zoo dance company. Η επαγγελματική της πορεία την έφερε σε επαφή με καλλιτέχνες από διαφορετικές ειδικότητες, που την ενέπνευσαν και ενίσχυσαν το ενδιαφέρον της για τις άλλες μορφές τέχνης, όπως οι εικαστικές τέχνες. Τα τελευταία χρόνια η Λάιντα Αθναζ Αρριέτα παρουσιάζει και δικά της έργα, άλληλο σόλο και άλλοτε σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες. Τα έργα της έχουν αποσπαστεί σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο. Έχει διδάξει σε πολλές σχολές, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και ομάδες, όπως οι: RITS, Festival Escena, Nimiku, Pulso, Σχολή Χορού της Ναβάρρας, Thor Company, Escuela F.G., Compa a Jose Vidal, Compa a Balmaceda, Mikelats, Grand Studio, DCJ.

παράσταση στο τέλος του εργαστηρίου, στην οποία οι συμμετέχοντες ως άλλοι ηερούργοί θα προσκαλέσουν το κοινό σε μια χορογραφική τελετή. Η παρουσίαση θα γίνει την τελευταία μέρα του εργαστηρίου στον επιλεγμένο χώρο με ελεύθερη είσοδο. Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές και ηθοποιούς, σε σπουδαστές επαγγελματικών σχολών θεάτρου και χορού, σε μουσικούς, φωτογράφους, συγγραφείς, ποιητές, καθώς και σε ερασιτέχνες και σε άτομα κάθε ηλικίας χωρίς προηγούμενη εμπειρία.

Η Μαριέλα Νέστορα σπούδασε βιολογία στο Λονδίνο, όπου ολοκλήρωσε και τον κύκλο των μεταπτυχιακών σπουδών της στη γενετική. Στη συνέχεια σπούδασε σύγχρονο χορό και χορογραφία στο London Contemporary Dance School και ειδικαστικό σχεδιασμό χορού στο Laban Centre. Το 2000 ίδρυσε την ομάδα σύγχρονου χορού "YELP



16 - 22 Ιουλίου, ερευνητικό εργαστήριο "360ο" με τη Μαριέλα Νέστορα. Την πρώτη μέρα του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες μαζί με τη χορογράφο θα επισκεφθούν το χώρο παρουσίασης, για να αποκτήσουν την εμπειρία από την πλευρά του θεατή, καθώς θα παραστούν στην παρουσίαση της μεθόδου στην οποία θα βασιστεί το εργαστήριο από τη Μαριέλα Νέστορα. Τις υπόλοιπες μέρες, το εργαστήριο θα μοιράζει το χρόνο του σε χώρους προβών και δημόσιους χώρους. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να δημιουργήσουν μια χορογραφία πάνω σε θεματολογία που θα επιλέξουν οι ίδιοι, θίγοντας ζητήματα που αφορούν τη ζωή μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο. Θα τεθούν ερωτήματα όπως: Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε τη ζωή μας μέσα από το σώμα μας; Πώς διατυπώνει το σώμα ένα κοινωνικό αίτημα; Πώς θα μπορούσε να ενεργοποιηθεί το σώμα του θεατή πέρα από την κιναισθητική συμμετοχή; Πώς επηρεάζεται η επιλογή και η εκτέλεση του κινητικού λεξιλογίου όταν μεταφέρεται στον δημόσιο χώρο; Οι χορογραφίες των συμμετεχόντων θα συνυπάρξουν σε μια ενιαία

danceso", για την οποία χορογραφεί πρωτότυπα χορογραφικά έργα και ταινίες χορού που παρουσιάζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπό την καλλιτεχνική της διεύθυνση, η ομάδα έχει συνεργαστεί με χορευτές από διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες και έχει δώσει παραστάσεις σε σημαντικά ευρωπαϊκά θέατρα και φεστιβάλ. Έχει αναλάβει παραγγελίες έργων από το Φεστιβάλ Αθηνών, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κ.ά. Έχει επίσης χορογραφήσει και επιμεληθεί την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή, Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, Theseum Ensemble κ.ά.). Δίδαξε στο Εργαστήριο Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου από το 2001-04, στο Θεατρικό Εργαστήριο ΚΘΒΕ 2008 κ.ά. Από το 2012 πρωτοστατεί και συμμετέχει σε συλλογικά πρότζεκτ (CCP, From Stage to Page). Διδάσκει σύγχρονο χορό και αυτοσχεδιασμό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Συμμετείχε στο 18ο Φεστιβάλ Καλαμάτας με παράστασή της και δίδαξε στο εργαστήριο χορογραφίας του Συνδέσμου Χορού στο 20ο.