

LIFO

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΟΔΟΣ

GAZARTE



TARATSA LIVE SESSIONS

| ΓΕΥΣΗ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΜΟΥΣΙΚΗ | ΒΙΒΛΙΟ | ΤΕΧΝΗ | ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ |

ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΕΡΙΑΞΕΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΕΡΙΑΞΕΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΑΝΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΡΙΑΞΕΕ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

15.6.2015 | 14:53

## Τι θα δούμε στο 21ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Το πιο επιτυχημένο φεστιβάλ στην Ελλάδα ενηλικιώνεται

ΣΧΟΛΙΑ (0)

Tweet

0



Share

433



### ΘΕΑΤΡΟ / ΟΔΗΓΟΣ

Αναρτήσεις για τις παραστάσεις, τις σκηνές, τον κόσμο του θεάτρου

ΠΡΟΣΦΑΤΑ

ΔΗΜΟΦΙΛΗ



15.6.2015 | 14:53  
Τι θα δούμε στο 21ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας  
Το πιο επιτυχημένο φεστιβάλ στην Ελλάδα

ενηλικιώνεται

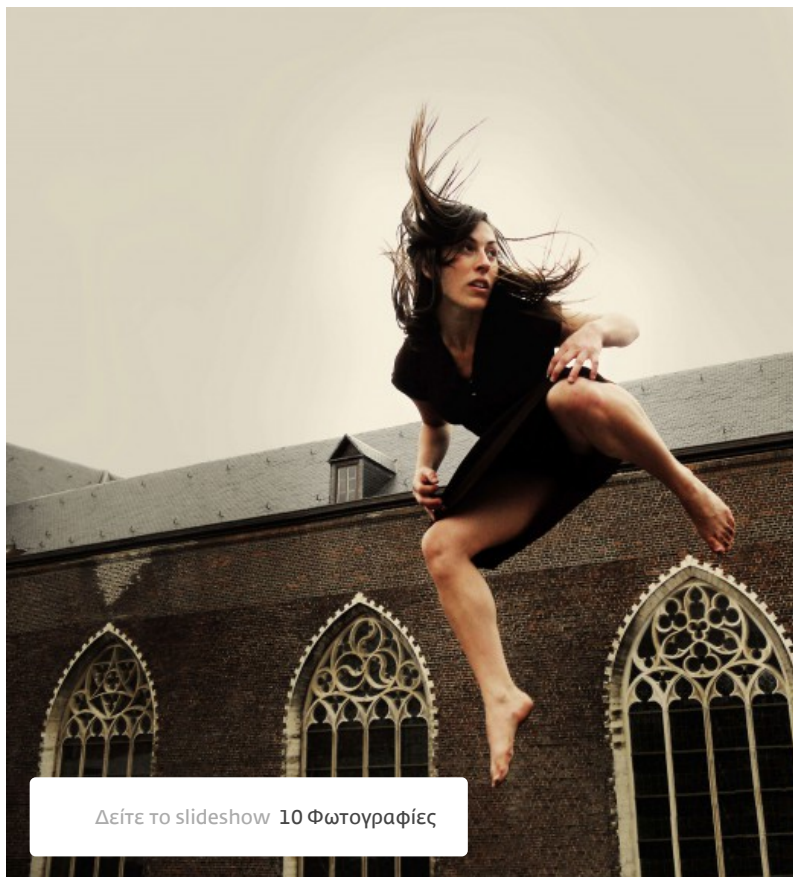
12.6.2015 | 15:55

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός άνοιξε μια πόρτα και πέρασε από την αρχαία τραγωδία στο θέατρο Νο. Απλούστατα!

Το ανέβασμα της ομηρικής «Νέκυιας» με τον «υπέρλογο» τρόπο του θεάτρου Νο είναι το καλλιτεχνικό γεγονός του καλοκαιριού.

12.6.2015 | 10:50

Το έργο της Μαρίας Λαϊνά "Η πασιέντζα" στο Φεστιβάλ Αθηνών  
Λίγα λόγια από τον σκηνοθέτη της



Δείτε το slideshow 10 Φωτογραφίες

Το καθημερινό σεμινάριο για επαγγελματίες και σπουδαστές χορού θα καθοδηγήσει φέτος η Ισπανίδα Λάιντα Άλνταζ Αρριέτα, μια εξαιρετική εκπαιδευτικός και χορεύτρια. Το σεμινάριο θα βασιστεί στην τεχνική χρήσης της δυναμικής που αναπτύσσεται ανάμεσα στο σώμα και το έδαφος. © Bruno Michelet

Από την  
**ΑΡΓΥΡΑ  
ΜΠΟΖΩΝΗ**

**89 ομάδες , 205 παραστάσεις, 62 πρώτες παρουσιάσεις στην Ελλάδα,** 21 χρόνια και το φεστιβάλ Καλαμάτας γιορτάζει την ενηλικίωσή του.

Το πνευματικό παιδί της Βίκυς Μαραγκοπούλου, δεν έχει δείξει τα πιο δημιουργικά, καινοτόμα και ευφάνταστα πράγματα του καιρού μας στο χορό, αλλά έχει ευεργετήσει και μια ολόκληρη πόλη και την έχει κάνει γνωστή μέσω του φεστιβάλ στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη.

«Όποιος κατέβει στην Καλαμάτα θα δει ένα φεστιβάλ επιλεγμένο με πολύ μεγάλη φροντίδα, με εξαιρετικά επιλεγμένα γεγονότα και κάθε παράσταση, κάθε εκδήλωση θέλουμε να είναι μια πολύ ιδιαίτερη παράσταση σίγουρα μέσα στον σύγχρονο προβληματισμό και έκφραση που θα μείνει για πολύ καιρό μέσα στον θεατή

παραστάσης Νίκο Χατζόπουλο και μερικά αποσπάσματα από το έργο

6.6.2015 | 15:05

**Μετατόπιση προς το ερυθρό του Γιάννη Μαυρισάκη**

Μία από τις παραστάσεις που προκάλεσαν συζητήσεις πέροι επαναλαμβάνεται.

2.6.2015 | 16:45

**Ο Χάρης Φραγκούλης σκηνοθετεί ένα από τα παλαιότερα σωζόμενα δείγματά της αστικής τραγωδίας**

Έρωτας, πάθος, εκδίκηση, τιμωρία και μεγάλοι ρόλοι στο ελισαβετιανό έργο Ο Άρντεν πρέπει να πεθάνει που θα δούμε σε λίγες μέρες

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



Στροφοδίνες

Σόνια

Διασκεδαστικές ιστορίες περί θνητότητας

Το Τάβλι

Οι Μικρές αλεπούδες

## Agenda

ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

12.6.2015 | ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ  
Το Τάβλι

12.6.2015 | BADMINTON  
Ηλέκτρα

14.6.2015 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260  
Διασκεδαστικές ιστορίες περί θνητότητας

16.6.2015 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260  
Σόνια

## Προσεχώς

16.6.2015 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260  
Σόνια

19.6.2015 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260  
Οι Μικρές αλεπούδες

20.6.2015 |  
Η πασιέντζα

20.6.2015 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260  
Στροφοδίνες

## Ειδικές Κατηγορίες

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

με τον μαγικό τρόπο που έχει η τέχνη,  
θα τον επηρεάσει και θα μείνει μέσα  
του.»

**Το φεστιβάλ Καλαμάτας είναι ο πρώτος και μοναδικός θεσμός** που παρουσίασε τον σύγχρονο χορό και όχι ως κομμάτι της Αθηναϊκής πολιτιστικής ζωής. Με επιχορήγηση 400.000 ευρώ, από τα οποία η μερίδα του λέοντος πηγαίνει στην κάλυψη της υλικοτεχνικής υποδομής του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας και όχι στις παραγωγές, η Βίκυ Μαραγκοπούλου τόνισε ότι η μεγαλύτερη δυσκολία σήμερα είναι να κάνει ένα μικρό, παρά ένα μεγάλο φεστιβάλ.

*Οι Igor Urzelaί και Moreno Solinas (Ιγκόρ Ουρζελαί και Μορένο Σολίνας) ζουν στο Λονδίνο, όπου με όχημα την ομάδα τους Igor and Moreno δημιουργούν παραστάσεις με κέντρο το ανθρώπινο σώμα ως φορέα αλλαγών. Αναζητώντας πώς θα αλλάξουν τον κόσμο, και συνειδητοποιώντας ότι αυτό δεν γίνεται με μια παράσταση, κατέληξαν να χορεύουν και να τραγουδούν δοκιμάζοντας πράγματα που χρειάζονται μια εμμονή. Το Idiot-Syncrasy είναι ένα έξυπνο ανδρικό ντουέτο με θέμα την αφοσίωση και την επιμονή. Εμπνευσμένοι από την πολυφωνική μουσική της Χώρας των Βάσκων και της Σαρδηνίας, οι δυο νέοι άνδρες εφαρμόζουν το μοντέλο αυτό της ταυτόχρονης εκτέλεσης της μουσικής στην κίνηση: οι δύο χορευτές είναι καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης συγχρονισμένοι, αλλά ο καθένας τους χορεύει «σε άλλο τόνο». © Alicia Clarke*

**Το φεστιβάλ Καλαμάτας είναι ένας θεσμός τολμηρός** και πρωτοποριακός που μπορεί να συνεχίσει να ανθίζει στην περιφέρεια. Όμως για να αποτελεί μέρος του παγκόσμιου πολιτιστικού χάρτη σε ένα σύγχρονο κόσμο θα πρέπει να ξέρει αν θα πραγματοποιηθεί την επόμενη χρονιά. Για να λειτουργήσει και ως τουριστικός και πολιτιστικός πόλος διεθνώς, το πρόγραμμά του έπρεπε να είναι ανακοινωμένο από τα Χριστούγεννα. Το ίδιο ισχύει για την κατάρτιση του προγράμματος. Κανένα σοβαρό φεστιβάλ δεν γίνεται με λίγους μήνες προετοιμασίας και χωρίς σχέδιο για τα επόμενα τουλάχιστον τρία χρόνια.

## NewsFeed

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

11.6.2015

Ένα νέο θέατρο και ένα νέο φεστιβάλ στην Άνδρο

Δείτε εδώ το πρόγραμμα των παραστάσεων

10.6.2015

Παγκόσμια περιοδεία του Δημήτρη Παπαϊωάννου

Με το Still Life και μια ειδική εκδοχή της Πρώτης Ύλης.

8.6.2015

Mamma Mia: Ένα από τα πιο διάσημα μιούζικαλ έρχεται τον Οκτώβριο στην Ελλάδα

Στο θέατρο Badminton στην Αθήνα και στο Μέγαρο Μουσικής στη Θεσσαλονίκη

5.6.2015

Το διεθνές θεατρικό εργαστήρι-φεστιβάλ World Wide Lab έρχεται στην Ελλάδα

Open call για δέκα Έλληνες ηθοποιούς και έναν σκηνογράφο/ενδυματολόγο.

3.6.2015

Το τραγούδι «Του Νεκρού Αδελφού», έρχεται στην Αθήνα από τους Kolektiva Balkana

Η βερολινέζικη ομάδα με τους Έλληνες συντελεστές αναβάζει ένα σπουδαίο έργο

[ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

## ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΟΦΙΛΗ

### ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

Αυτός εδώ ο κύριος συγκυβερνά τη χώρα

13.6.2015 | 22:52

### ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

Γιατί δεν βλέπετε την ΕΡΤ;

14.6.2015 | 20:45

### ΣΙΝΕΜΑ

Ένα ξεχασμένο διαμάντι του αμερικανικού σινεμά

14.6.2015 | 13:30

### ΜΙΚΡΟΠΡΑΓΜΑΤΑ

Πολύ ωραία τα είπε η Ζωή Κωνσταντοπούλου στο Pride, αλλά...

14.6.2015 | 20:00

### ΤΕΧΝΗ

Τούτο εστί το σώμα μου! - Το σώμα ως έδαφος της κρίσης στη περφόρμανς των Pocha Nostra στην Αθήνα

14.6.2015 | 20:40

**Και κανονικά, ο δήμαρχος της πόλης,** ο οποίος το υποστηρίζει θερμά, αφού είναι και το πολιτιστικό του βαρύ πυροβολικό στην διεκδίκηση της Καλαμάτας ως Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2021, θα έπρεπε στο τέλος του φετινού φεστιβάλ να αναγγείλει το επόμενο, προκειμένου να υπάρχει ένα πρόγραμμα πλούσιο και αξιοπρόσεκτο, επιλύοντας συγχρόνως το πρόβλημα της υλικοτεχνικής υποδομής του ακόμα υπό προετοιμασία Μεγάλου Χορού της Καλαμάτας.

*Η Wen-Chi Su (Ουέν-Τσι Σου) ανήκει σε μια νεότερη γενιά ταιβανών καλλιτεχνών, τέκνων μιας κοινωνίας που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στη βαθιά επιρροή της παράδοσης και στο τεράστιο άνοιγμά της στην τεχνολογική ανάπτυξη. Το έργο της ενώνει με τον πιο βαθιά βιωμένο και ποιητικό τρόπο αυτά τα δύο άκρα, όπως και το χορό με τις νέες τεχνολογίες. Βαθιά ποιητική, υπνωτιστικής ομορφιάς, η περφόρμανς Off the par δημιουργεί ένα χώρο ενατένισης. Σ' ένα περιβάλλον που θυμίζει το άυλο φως της αυγής και κάθε τόσο μεταβάλλεται από ουρανό, σύννεφα, σε θάλασσα, νύχτα, το γυναικείο σώμα κινείται αργά, με ακρίβεια και σταθερότητα. Ένα σώμα ευάλωτο μα σθεναρό, εύθραυστο όπως ο άνθρωπος μέσα στον ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο μεταβιομηχανικό κόσμο. Η Wen-Chi Su εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα ©Hsu Ping*

**Κόντρα σε κάθε απαισιόδοξη πρόβλεψη η Βίκυ Μαραγκοπούλου** λέει ότι «όποιος κατέβει στην Καλαμάτα θα δει ένα φεστιβάλ επιλεγμένο με πολύ μεγάλη φροντίδα, με εξαιρετικά επιλεγμένα γεγονότα και κάθε παράσταση, κάθε εκδήλωση θέλουμε να είναι μια πολύ ιδιαίτερη παράσταση σίγουρα μέσα στον σύγχρονο προβληματισμό και έκφραση που θα μείνει για πολύ καιρό μέσα στον θεατή με τον μαγικό τρόπο που έχει η τέχνη, θα τον επηρεάσει και θα μείνει μέσα του. Είναι σημαντικό να φτάσει κανείς στην Καλαμάτα και φέτος γιατί υπάρχει ένα περιβάλλον ιδανικό να γίνονται φεστιβάλ –γιατί δε είναι τυχαίο ότι στο εξωτερικό τα καλά φεστιβάλ γίνονται σε μικρές πόλεις. Δημιουργείται συνοχή ανάμεσα στους καλλιτέχνες, γίνονται πολλές συζητήσεις είσαι αποκομμένος από την καθημερινότητα, έχεις για ένα διάστημα μέσα στην τέχνη και τον προβληματισμό της τέχνης και αυτό δημιουργεί κάτι μοναδικό που είναι έξω από την καθημερινότητα καθενός και δημιουργεί τις ιδανικές συνθήκες να παρακολουθεί κανείς κάποια έργα τέχνης».

**Το πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Χορού** δίνει μεγαλύτερη έμφαση στους νέους και αναδυόμενους καλλιτέχνες, που άλλωστε σε μεγάλο βαθμό

διαμορφώνουν και διαμόρφωναν πάντα τη σύγχρονη ματιά του. Οι ξένες παραστάσεις εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές ηπείρους, την Ευρώπη (Igor and Moreno), την Αφρική (Dada Masilo) και την Ασία (Wen-Chi Su), απ' όπου δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να βλέπουμε δείγματα σύγχρονου χορού στην Ελλάδα. Δεν είναι βέβαια μόνο η καταγωγή των παραστάσεων που έπαιξε ρόλο στην επιλογή τους, αλλά και η σύγχρονη ματιά και ο ιδιαίτερος προβληματισμός των καλλιτεχνών. Επιπλέον, σημαντική είναι και η συμμετοχή του Φεστιβάλ σε διεθνή κανάλια επικοινωνίας του σύγχρονου χορού, όπως το δίκτυο Aegowaves, στο οποίο το Φεστιβάλ συμμετέχει 20 χρόνια τώρα, και σε άλλα δίκτυα, μέσα από τα οποία αναδεικνύονται ξεχωριστοί νέοι χορογράφοι και ενδιαφέροντα έργα.

*Ο Ευριπίδης Λασκαρίδης είναι σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και περφόρμερ με μεγάλη πορεία, που περιλαμβάνει διακρίσεις, βραβεύσεις και διεθνείς περιοδείες. Στις θεατρικές του αναζητήσεις κυριαρχούν η γελοιότητα και η μεταμόρφωση. Εμβαθύνοντας σε αυτές, παρουσιάζει το Relic, μια περφόρμανς πάνω στο παράδοξο και το ακατανόητο της πραγματικότητας. Relic: απολίθωμα· κάτι που έμεινε βαθιά στη μνήμη και ίσως μια μέρα ξεπλυθεί· κάτι μακρινό κι απροσδιόριστο που θυμίζει αυτό που ήταν κάποτε· μια μακρινή ανάμνηση προσώπων, αισθημάτων και αισθήσεων στο βάθος μιας απόλυτα ακατανόητης πραγματικότητας. Relic: αυτό που θ' απομείνει κάποτε από την αγάπη, την τρυφερότητα, την ανθρωπιά. Relic: Ένα παράδοξο ταξίδι μεταμορφώσεων από το γελίο στο σπαρακτικό. © Miltos Athanasiou*

**Όσον αφορά στην ελληνική παραγωγή,** στόχος του Φεστιβάλ ήταν και είναι η ανάδειξη του ελληνικού σύγχρονου χορού, με τις ιδιαιτερότητες και τη δυναμική του, η προβολή των ελλήνων χορογράφων και η δημιουργία ενός διαύλου επικοινωνίας της εγχώριας σκηνής με τη διεθνή. Φέτος δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή της Ελλάδας, που χαρακτηρίζεται από πολυμορφία, αμεσότητα έκφρασης και το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό στίγμα των δημιουργών της. Οι τέσσερις έλληνες δημιουργοί που φιλοξενούνται στο πρόγραμμα, η Λίντα Καπετανέα, η Μέντη Μέγα, η Μαριέλα Νέστορα και ο Ευριπίδης Λασκαρίδης, ο καθένας με το προσωπικό του στίγμα, διατυπώνουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση στο πλαίσιο του σύγχρονου ελληνικού χορού.

**Το Φεστιβάλ Χορού είναι άρρηκτα συνδεδεμένο** με την πόλη της Καλαμάτας και με την πολιτιστική ζωή της που τα τελευταία χρόνια ανθίζει σε κάθε επίπεδο. Οι συνεργασίες που επιδιώκει με άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης επιβεβαιώνουν με τον καλύτερο τρόπο αυτή την άνθηση και

επισφραγίζουν την κοινή προσπάθεια για την πολιτιστική ανάπτυξή της.

**Φέτος, καταρχήν, συνεργάζεται με δύο ανεξάρτητους πολιτιστικούς φορείς** που εκπροσωπούν την έβδομη τέχνη: τη Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας και το Φεστιβάλ Μηδέν. Δεν είναι η πρώτη φορά που το Φεστιβάλ Χορού εντάσσει στο πρόγραμμά του προβολές, ωστόσο αυτή τη φορά επιλέγει να προβάλλει τόσο την κοινή κληρονομιά κινηματογράφου και χορού μέσω της συνεργασίας με τη Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη, όσο και τις κοινές αναζητήσεις του σύγχρονου χορού με την τέχνη εκείνη που αξιοποιεί τις νέες τεχνολογίες, μέσω της συνεργασίας με το Φεστιβάλ Μηδέν.

*Πώς σχετίζεται ο προσωπικός μετασχηματισμός με τον κοινωνικό; Και τι ρόλο παίζει σε όλα αυτά η γλώσσα; Σε αυτά τα ερωτήματα επιχειρεί να δώσει απαντήσεις η Μέντη Μέγα, αγγλοελληνίδα χορογράφος με προσωπικό στίγμα και γραφή, με το Transforming Me, ένα ποιητικό, στοχαστικό, ειλικρινές, όλο ζωντάνια σόλο, που ταλαντεύεται ανάμεσα στη δήλωση και την εξομολόγηση. Ο μετασχηματισμός είναι για τη χορογράφο μια αργή και σταδιακή διαδικασία που έρχεται σε αντίθεση με τις ραγδαίες αλλαγές που συμβαίνουν διαρκώς γύρω μας, αλλά και ο μόνος τρόπος να εμπεδωθεί η αλλαγή και να πιάσει τόπο. © Giorgos Kororoulis*

*Η Λίνα Καπετανέα έχει στενούς δεσμούς με την Καλαμάτα. Με τη RootlessRoot, την ομάδα που έχει δημιουργήσει μαζί με τον Γιόζεφ Φρούτσεκ έχουν παρουσιάσει επτά παραγωγές συνεργασία με σημαντικούς ευρωπαϊκούς φορείς, έχουν περιοδεύσει σε πολλές χώρες και έχουν κερδίσει σημαντικά καλλιτεχνικά βραβεία και διακρίσεις. Έχουν επίσης εφεύρει μια πρωτότυπη εκπαιδευτική μέθοδο, το Fighting Monkey. Το σόλο W Memorabilia (Phaedra's Laboratory) είναι μια σπουδή στη γυναικεία φύση. Μέσα στο εργαστήριό της, η Φαίδρα απεργάζεται το τραγικό της τέλος. Σαν γλύπτρια κατασκευάζει τον πόθο της, τη θηλυκότητά της, τον πόνο, την αγωνία και τελικά το θάνατο. © Mike Rafail*

*Λίνα Καπετανέα - memorabilia. © Mike Rafail*

*Φεστιβάλ Μηδέν - Marlijn Franken.*

*Το χορογραφικό εργαστήρι 360ο θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο. Μέσα από το εργαστήρι θα δημιουργηθεί μια παράσταση-εμπειρία, που θα πραγματοποιηθεί την τελευταία μέρα με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν ανοιχτό χώρο της πόλης. Άλλωστε ο τίτλος του, 360ο, υποδηλώνει τον φανταστικό κύκλο που περικλείει περφόρμερ και κοινό όταν μοιράζονται την εμπειρία μιας περφόρμανς. © Μαρία Παπαδοπούλου*



Η εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφος Dada Masilo (Ντάντα Μασιλό) από τη Νότιο Αφρική βρέθηκε στο κέντρο του ενδιαφέροντος των ευρωπαϊκών σκηνών με την ανατρεπτική Λίμνη των κύκνων της, που παρουσιάστηκε και στην Αθήνα. Για το Φεστιβάλ της Καλαμάτας προτείνει, μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας της The Dance Factory, μια Κάρμεν ιδωμένη για πρώτη φορά με τα μάτια μιας γυναίκας χορογράφου. Μια Κάρμεν ερωτική, προκλητική και παράλληλα ανεξάρτητη, εικονοκλαστική, πέρα από κάθε κλισέ. © John Hogg

## **Το πρόγραμμα αναλυτικά:**

### **Παρασκευή 17/7**

20:00 Wen-Chi Su, **Off the Map**

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON - STUDIO

22:00 Παράλληλη εκδήλωση

Προβολή στην παραλία & πάρτι

### **Σάββατο 18/7**

20:00 Wen-Chi Su, **Off the Map**

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – STUDIO

20:00 Igor and Moreno, **Idiot-Syncrasy**

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ MUNICIPAL CULTURAL CENTRE

22:00 Dada Masilo, **Carmen**

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΚΕΝΤΡΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON - MAIN HALL

**Κυριακή 19/7**20:00 Igor and Moreno, ***Idiot-Syncrasy***ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /  
KALAMATA MUNICIPAL CULTURAL CENTRE22:00 Dada Masilo, ***Carmen***ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΚΕΝΤΡΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /  
KALAMATA DANCE MEGARON - MAIN HALL**Δευτέρα 20/7**22:00 Wim Wenders, ***Pina*** (2011/ 103 )Παράλληλη εκδήλωση-προβολή  
(σε συνεργασία με τη Filmhouse / Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας)  
ΚΑΦΕ ΣΙΝΕ – ΔΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΛΙΑ**Τρίτη 21/7**22:00 Μέντη Μέγα, ***Transforming Me: έναδίγλωσσοσόλο / a bilingual solo***ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ /  
KALAMATA DANCE MEGARON - STUDIO**Τετάρτη 22/7**20:00 κ.ε. παρουσίαση εργαστηρίου **360º** Μαριέλας Νέστορα  
& προβολή ταινιών βιντεοτέχνης  
– σε συνεργασία με το Φεστιβάλ βιντεοτέχνης Μηδέν  
(ο χώρος θα ανακοινωθεί)**Πέμπτη 23/7**22:00 Ευριπίδης Λασκαρίδης, ***Relic***ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΣΤΟΥΝΤΙΟ /  
KALAMATA DANCE MEGARON - STUDIO**Παρασκευή 24/7**22:00 RootlessRoot, ***W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)***ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ - ΚΕΝΤΡΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /  
KALAMATA DANCE MEGARON - MAIN HALL**Εκπαιδευτικές δραστηριότητες**

**16-23/7**

Σεμινάριο χορού

Με τη **Laida Aldaz Arrieta**

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /

KALAMATA MUNICIPAL STADIUM

**16-22/7**Εργαστήρι χορογραφίας **360°**

Με τη Μαριέλα Νέστορα

(ο χώρος θα ανακοινωθεί)

**Έναρξη προώλησης εισιτηρίων στο ταμείο, μέσω πιστωτικών καρτών ή ηλεκτρονικά : Πέμπτη 2.7.2015****Προώληση:**

Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας

10:00-13:00 &amp; 18:30-21:00 καθημερινά

(εκτός Κυριακής &amp; απογεύματος Σαββάτου)

Πληροφορίες για εισιτήρια &amp; αγορά

μέσω πιστωτικών καρτών (Visa &amp; Mastercard)

Τ: 27210 21555 &amp; 27210 21504 / Φ: 27210 21508

(τις παραπάνω ημέρες &amp; ώρες)

Προώλησης εισιτηρίων ηλεκτρονικά [εδώ](#).

Tweet



0



Share

433



ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

ΒΙΟ

ΑΡΘΡΑ

0 ΣΧΟΛΙΑ | ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟ ΑΡΘΡΟ »

**ΔΕΙΤΕ ΑΚΟΜΑ****Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός άνοιξε μια πόρτα και πέρασε από την αρχαία τραγωδία στο θέατρο No. Απλούστατα!**

Το ανέβασμα της ομηρικής «Νέκυιας» με τον «υπέρλογο» τρόπο του θεάτρου No είναι το καλλιτεχνικό γεγονός του καλοκαιριού.

187

### Το έργο της Μαρίας Λαϊνά "Η πασιέντζα" στο Φεστιβάλ Αθηνών

Λίγα λόγια από τον σκηνοθέτη της παράστασης Νίκο Χατζόπουλο και μερικά αποσπάσματα από το έργο

160

### Μετατόπιση προς το ερυθρό του Γιάννη Μαυρισάκη

Μία από τις παραστάσεις που προκάλεσαν συζητήσεις πέρσι επαναλαμβάνεται.

111

### Ο Χάρης Φραγκούλης σκηνοθετεί ένα από τα παλαιότερα σωζόμενα δείγματά της αστικής τραγωδίας

Έρωτας, πάθος, εκδίκηση, τιμωρία και μεγάλοι ρόλοι στο ελισαβετιανό έργο Ο Αρντεν πρέπει να πεθάνει που θα δούμε σε λίγες μέρες

19

### Η Μαγκύ Μαρέν και το αγαπημένο της ΒiT

Η διάσημη Γαλλίδα χορογράφος έρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών και μιλά στο Lifo.gr

87

### Αβάντι Ντάριο!

Σταμάτης Κραουνάκης, Λίνα Νικολακοπούλου και πλήθος σπουδαίων συντελεστών αποτίνουν φόρο τιμής στον μεγάλο συγγραφέα με μια παράσταση στο Ηρώδειο.

577

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑ

## TOP STORIES

Süddeutsche Zeitung: Capital Control αν δεν υπάρξει συμφωνία στο Ευρώπη

Le Soir: Το χειρότερο σενάριο επικρατεί

Ντράγκι: Οι πολιτικοί θα πρέπει να αποφασίσουν για την Ελλάδα άμεσα

## σχόλια

Πρέπει να είστε μέλος για να αναρτήσετε σχόλια.

Εγγραφείτε για να έρχεται καθημερινά στο email σας μια επιλογή

από τα καλύτερα άρθρα του lifo.gr

To email σας...

ΕΓΓΡΑΦΗ

## ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Χάος στην Τιφλίδα - Άγρια ζώα ελεύθερα στην πόλη και νεκροί από τις πλημμύρες 14.6.2015   12:20	Δεν υπάρχει συμφωνία ανακοίνωσε η Κομισιόν - Αποχώρησε η ελληνική ομάδα 14.6.2015   19:57	Guardian: Πλησιάζει το τέλος του παιχνιδιού καθώς οι διαπραγματεύσεις φτάνουν στο όριο 14.6.2015   13:32	Βαρουφάκης: "Σήμερα είναι μια πολύ ωραία μέρα" 15.6.2015   10:25	Ο Δραγασάκης για το αποψινό ναυάγιο των διαπραγματεύσεων 14.6.2015   20:41
--	--	---	---	---

## ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Αυτός εδώ ο κύριος συγκυβερνά τη χώρα 13.6.2015   22:52	Γιατί δεν βλέπετε την EPT; 14.6.2015   20:45	Ένα ξεχασμένο διαμάντι του αμερικανικού σινεμά 14.6.2015   13:30	Πολύ ωραία τα είπε η Ζωή Κωνσταντοπούλου στο Pride, αλλά... 14.6.2015   20:00	Τούτο εστί το σώμα μου! - Το σώμα ως έδαφος της κρίσης στη περφόρμανς των Rocha Nostra στην Αθήνα
--	---	---	--	---

## ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΟΥ PRINT

ΜΟΥΣΙΚΗ SUMMER IN THE CITY Όλες οι συναυλίες του καλοκαιριού! 10.6.2015	ΜΟΥΣΙΚΗ SUMMER IN THE CITY Αλκίνοος Ιωαννίδης: «Δεν είμαι αφελής. Δεν περιμένω θαύματα, ούτε αλλαγές σε μια	BUZZ Πότε θα έρθει το καλοκαίρι; 10.6.2015	Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ Πώς κυλούν οι μέρες στη Νέα Σμύρνη; 10.6.2015	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ SUMMER IN THE CITY 5th Athens Open Air Film Festival 10.6.2015
--	---	--	--	--

## ΤΑ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

21 φωτογραφίες που δείχνουν γιατί ο Μπάλος στην Κρήτη είναι μια από τις καλύτερες παραλίες του κόσμου	Εκρηκτικά πορτρέτα χορευτών 6.6.2015   15:19	30 φωτογραφίες από την 8η Γυμνή Ποδηλατοδρομία της Θεσσαλονίκης 5.6.2015   21:43	Η αλήθεια του γυμνού μέσα από το φακό 145 ερασιτεχνών της φωτογραφίας (nsfw) 3.6.2015   10:52	Mongrel Mob: η πιο βίαιη συμμορία της Νέας Ζηλανδίας 3.6.2015   14:48
---	---	---	--	--

## FINE ΜΕΛΟΣ

To email σας...

GO

H LiFO ΣΤΟ TWITTER

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΛΛΑΔΑ  
ΚΟΣΜΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

## PRINT EDITION

ΣΤΗΛΕΣ  
ΘΕΜΑΤΑ  
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΕ PDF  
ΑΡΧΕΙΟ ΤΕΥΧΩΝ

## CITY GUIDE

ΓΕΥΣΗ  
ΣΙΝΕΜΑ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟ



## ON AIR

BİNTEO  
LİFOTAPE

Η LiFO ΣΤΟ FACEBOOK  
Η LiFO ΣΤΟ FOURSQUARE  
Η LiFO ΣΤΟ PINTEREST

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ  
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ LiFO.GR

ΕΤΑΙΡΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ  
ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ & ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ

 © 2012 ΔΥΟΔΕΚΑ Α.Ε.  
website by VERVE 

ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ  
ΨΗΦΙΑΚΗ ΖΩΗ  
MEDIA  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ  
ΑΘΗΝΑ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ

LIFOLAND  
STARFAX  
NAKED CITY  
YouSendIt!  
INSTA#LiFO  
LiFO#PETS  
LiFO#KITCHEN  
ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ  
MARKET  
ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ  
ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ  
Σ' ΑΝΑΖΗΤΩ  
MOBILE DIARIES  
ΕΜΕΙΣ

ΘΕΜΑΤΑ  
ΕΛΛΑΔΑ  
ΚΟΣΜΟΣ  
ΑΘΗΝΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ  
DESIGN & STYLE  
TECH & SCIENCE  
ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ  
ΑΠΟΨΕΙΣ  
PLUS

ΤΕΧΝΕΣ  
ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ezak  
ΚΟΣΜΟΣ  
ΕΛΛΑΔΑ  
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ  
EROTICA  
MAGIC CIRCUS  
RETRONAUT  
ΤΕΧΝΕΣ

VIRAL  
IT'S VIRAL!  
THE ANIMALS  
ΕΚΝΕΥΡΙΣΤΙΚΑ  
ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ  
TABLOID