

<http://gr.euronews.com/2015/06/15/21o-festival-xorou-kalamatas-programma-ekdiloseis-xoros/>

1. [Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Κλείνει τα 21, παρά τις δυσκολίες](#)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Κλείνει τα 21, παρά τις δυσκολίες

Επιμέλεια [Γιώργος Μητρόπουλος](#)

15/06 17:25 CET



[smaller text](#)[larger text](#)

Μπαίνει στην τρίτη δεκαετία της ζωής του, παραμένοντας το μοναδικό [φεστιβάλ](#) σύγχρονου χορού στην χώρα μας και ο ιδανικότερος πρεσβευτής στο εξωτερικό, καθώς όλοι μιλούν με τα καλύτερα λόγια για τη διοργάνωση, που πραγματοποιείται τα τελευταία 20 χρόνια στην Καλαμάτα. Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πραγματοποιείται φέτος από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου 2015, αναδεικνύοντας πτυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας, φιλοξενώντας πρωτότυπα εκπαιδευτικά προγράμματα και παράλληλες εκδηλώσεις.

Το κυρίαρχο στοιχείο του φετινού φεστιβάλ είναι οι περικοπές. Στη συνέντευξη τύπου για την ανακοίνωση του προγράμματος η λέξη αυτή ακούστηκε πολλές φορές και άλλες τόσες υπονοήθηκε. Τι περιλαμβάνει το φετινό πρόγραμμα; Λιγότερες ξένες μετακλήσεις, λιγότερα σεμινάρια και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Το θέμα είναι βέβαια, ότι λαμβάνοντας υπόψη τη σημερινή οικονομική κατάσταση της χώρας και τις προφορικές διαβεβαιώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού ότι θα υποστηρίξει και έμπρακτα κάποια στιγμή τη φετινή διοργάνωση, θα πρέπει να λέμε πάλι καλά, που αυτή πραγματοποιείται, κυρίως χάρις στην υποστήριξη του Δήμου Καλαμάτας, που βάζει το ήμισυ των χρημάτων που απαιτούνται (200.000 από τς 400.000 Ευρώ), αλλά και

ιδιωτών που συμμετέχουν με 35.000 Ευρώ. Το υπόλοιπο ποσό (άλλες 200.000 Ευρώ) είναι η συμβατική υποχρέωση του Υπουργείου, που κανείς δεν ξέρει πότε θα έρθει.

Είναι μάλιστα χαρακτηριστικό ότι μεγάλο μέρος του ποσού αυτού πηγαίνει στις τεχνικές ανάγκες που χρειάζεται ένας τέτοιος θεσμός για να λειτουργήσει. Σε αντίστοιχα φεστιβάλ του εξωτερικού, όλα αυτά έχουν λυθεί συνήθως στα πρώτα χρόνια λειτουργίας. Εδώ δυστυχώς δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο. Το Μέγαρο Χορού της πόλης που φιλοξενεί τις παραστάσεις είναι εντελώς γυμνό, παρότι χρειάστηκε πάρα πολλά χρόνια για να ολοκληρωθεί: δεν είναι δηλαδή τεχνικά έτοιμο, με αποτέλεσμα να νοικιάζονται όλα τα απαραίτητα μέσα για να μπορούν να ανέβουν εκεί οι παραστάσεις. Ο Δήμος δεν έχει τα χρήματα για να το εξοπλίσει εδώ και χρόνια, γι' αυτό και τα πάντα νοικιάζονται, κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ. Για τους ίδιους οικονομικούς και τεχνικούς λόγους το Φεστιβάλ χάνει φέτος και τον πιο γοητευτικό του χώρο, που δεν είναι άλλος από το Κάστρο της Καλαμάτας, καθώς η τεχνική εγκατάσταση εκεί αγγίζει τα 25.000 Ευρώ, ποσό δυσθεώρητο για το φετινό προϋπολογισμό. Όλες οι παραστάσεις θα γίνουν λοιπόν στο Μέγαρο Χορού, εκτός από μία που θα φιλοξενηθεί στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο της πόλης.

Οι περικοπές ανάγκασαν την ακάματη διευθύντρια του φεστιβάλ, Βίκυ Μαραγκοπούλου να φτιάξει αυτό που η ίδια αποκαλεί ένα φεστιβάλ της ωριμότητας: «Είναι πολύ δύσκολο να κάνεις ένα μικρό φεστιβάλ. Είναι δύσκολο, γιατί πρέπει οι επιλογές σου να είναι πιο αυστηρές. Οι μέρες δεν μπορούσαν να μειωθούν, γιατί δεν θα ήταν πλέον φεστιβάλ. Για μας δεν μετρά η ποσότητα των εκδηλώσεων. Αυτό που έχει προτεραιότητα είναι να ενισχυθεί ο σύγχρονος [χορός](#) και οι καλλιτέχνες που αντιμετωπίζουν την πραγματικότητα γύρω μας με μια διαφορετική ματιά. Γίνεται λοιπόν μεγάλη έρευνα για να βρεθούν αυτοί οι καλλιτέχνες, αυτές οι παραστάσεις». Από την άλλη πλευρά, ο δήμαρχος της πόλης Παναγιώτης Νίκας επισήμανε: «Το φεστιβάλ χορού είναι για μας η απόλυτη προτεραιότητα. Το στηρίζουμε με όλες μας τις δυνάμεις. Δεν υπάρχει καμιά περίπτωση να το αφήσουμε στην τύχη του. Μας κάνει διαρκώς περήφανους στο εξωτερικό».

Το βασικό πρόβλημα της διοργάνωσης είναι ένα: δεν υπήρχε και δεν υπάρχει οικονομική σιγουριά. Κάθε χρόνο οι υπεύθυνοι είναι με το άγχος αν το φεστιβάλ πραγματοποιηθεί και αν όλα πάνε καλά με τη χρηματοδότηση. Όλα κρέμονται συνεχώς από μια κλωστή. Δεν μπορεί λοιπόν να υπάρξει κανείς οικονομικός προγραμματισμός, με αποτέλεσμα το πρόγραμμα να ανακοινώνεται πολύ αργά, να μην μπορούν να υπάρξουν συμπαραγωγές ούτε στην [Ελλάδα](#), ούτε με διεθνείς φορείς. Ενώ το φεστιβάλ έχει μεγάλη αίγλη στο εξωτερικό, δεν μπορεί να προσελκύσει ξένους ή τουρίστες που θα έρθουν ειδικά γι' αυτό στην Καλαμάτα, καθώς τα πάντα ανακοινώνονται πολύ αργά.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρόλα αυτά το πρόγραμμα είναι και φέτος αξιόλογο. Αγκαλιάζει τρεις ηπείρους και περιλαμβάνει 6 παραστάσεις, 3 ελληνικές και 3 ξένες, ένα σεμινάριο χορού και ένα εργαστήριο χορογραφίας και μια σειρά κινηματογραφικών προβολών.

Γνωρίσαμε την **Dada Masilo**, χάρις στην Λίμνη των Κύκνων που παρουσίασε πέρσι στο φεστιβάλ Αθηνών. Φέτος η διάσημη performer θα βρίσκεται στην Καλαμάτα, με την περίφημη «**Κάρμεν**» της, που έχει ήδη ξεπεράσει τις 200 παραστάσεις σε όλο τον κόσμο. Μια Κάρμεν ερωτική, προκλητική και παράλληλα ανεξάρτητη, εικονοκλαστική, πέρα από κάθε κλισέ. Θεαματική, ανατρεπτική, αυτή η Κάρμεν φιλοδοξεί να κερδίσει το κοινό δοξάζοντας το χορό σε όλες του τις διαστάσεις. (Κεντρική Αίθουσα Μεγάλου Χορού / 18 & 19.07/ 22:00)





Η **Wen-Chi Su** ανήκει σε μια νεότερη γενιά ταϊβανών καλλιτεχνών, τέκνων μιας κοινωνίας που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην επιρροή της παράδοσης και στο τεράστιο άνοιγμα στην τεχνολογική ανάπτυξη. Το έργο της ενώνει με τον πιο βαθιά βιωμένο και ποιητικό τρόπο αυτά τα δύο άκρα, όπως και το χορό με τις νέες τεχνολογίες. Βαθιά ποιητική, υπνωτιστικής ομορφιάς, η περφόρμανς «**Off the map**» δημιουργεί ένα χώρο ενατένισης. Σ' ένα περιβάλλον που θυμίζει το άυλο φως της αυγής και κάθε τόσο μεταβάλλεται από ουρανό, σύννεφα, σε θάλασσα, νύχτα, το γυναικείο σώμα κινείται αργά, με ακρίβεια και σταθερότητα. (Στούντιο Μεγάρου Χορού / 17 & 18.07/ 20:00)



Οι **Igor Urzelai** και **Moreno Solinas** ζουν στο Λονδίνο, όπου με όχημα την ομάδα τους Igor and Moreno δημιουργούν παραστάσεις με κέντρο το ανθρώπινο σώμα ως φορέα αλλαγών. Το «**Idiot-Syncrasy**» είναι ένα έξυπνο ανδρικό ντουέτο με θέμα την αφοσίωση και την επιμονή. Εμπνευσμένοι από την πολυφωνική μουσική της Χώρας των Βάσκων και της Σαρδηνίας, οι δυο νέοι εφαρμόζουν το μοντέλο αυτό της ταυτόχρονης εκτέλεσης της μουσικής στην κίνηση: οι δύο χορευτές είναι καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης συγχρονισμένοι, αλλά ο καθένας τους χορεύει «σε άλλο τόνο». Διαρκής κίνηση, τραγούδια a cappella, παιχνίδια με το φως και το σκοτάδι και μια χορογραφία με χιούμορ και τρυφερότητα. (Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο / 18 & 19.07 / 20:00)



Πώς μπορεί κανείς να φανταστεί και να δημιουργήσει μια άλλη πραγματικότητα; Μπορεί κανείς να ξεφύγει από τη ρήση «αυτή η χώρα δεν θ' αλλάξει ποτέ», που στοιχειώνει τη μεταπολιτευτική Ελλάδα; Πώς σχετίζεται ο προσωπικός μετασχηματισμός με τον κοινωνικό; Και τι ρόλο παίζει σε όλα αυτά η γλώσσα; Σε αυτά τα ερωτήματα επιχειρεί να δώσει απαντήσεις η **Μέντη Μέγα**, αγγλοελληνίδα χορογράφος με προσωπικό στίγμα και γραφή, με το «**Transforming Me**», ένα ποιητικό, στοχαστικό, ειλικρινές, όλο ζωντάνια σόλο, που ταλαντεύεται ανάμεσα στη δήλωση και την εξομολόγηση. Η ίδια ονομάζει τη φόρμα που δουλεύει τα τελευταία 4 χρόνια χορευτικό μετασχηματισμό. Στηρίζεται στην επανάληψη και στη συνθήκη που αυτή δημιουργεί. (Στούντιο Μεγάρου Χορού / 21.07 / 22:00)



Ο **Ευριπίδης Λασκαρίδης** ασχολείται στις δουλειές του με το παράλογο, τη μεταμόρφωση και το παράδοξο της ανθρώπινης ζωής. Εμβαθύνοντας σε αυτές, παρουσιάζει το «**Relic**», ένα παράδοξο ταξίδι μεταμορφώσεων από το γελοίο στο σπαρακτικό. Φέτος, η παράσταση επελέγη από το δίκτυο Aeowaves και παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ του δικτύου Spring Forward. (Στούντιο Μεγάλου Χορού / 23.07 / 22:00)



Η **Λίντα Καπετανέα** παρουσιάζει το σόλο «**W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)**», μια σπουδή στη γυναικεία φύση. Μέσα στο εργαστήριό της, η Φαίδρα απεργάζεται το τραγικό της τέλος. Σαν γλύπτρια κατασκευάζει τον πόθο της, τη θηλυκότητά της, τον πόνο, την αγωνία και τελικά το θάνατο. Η Φαίδρα των RootlessRoot δεν φοβάται να δημιουργήσει ούτε τη μουσική πάνω σε ένα τεράστιο έγχορδο, μέρος του σκηνηκού, ούτε την τεράστια ζωγραφιά ενός θηλυκού συμβόλου που τελικά θα την καταπιεί. (Κεντρική Αίθουσα Μεγάρου Χορού / 24.07 / 22:00)



[Αναλυτικά το πρόγραμμα, οι ημέρες των παραστάσεων και οι παράλληλες εκδηλώσεις](#)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Έναρξη προπόλησης εισιτηρίων στο ταμείο, μέσω πιστωτικών καρτών ή ηλεκτρονικά : Πέμπτη 2.7.2015

Προπόληση:

Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας

10:00-13:00 & 18:30-21:00 καθημερινά (εκτός Κυριακής & απογεύματος Σαββάτου)

Πληροφορίες για εισιτήρια & αγορά μέσω πιστωτικών καρτών (Visa & Mastercard)

T: 27210 21555 & 27210 21504 / Φ: 27210 21508

(τις παραπάνω ημέρες & ώρες)

[Προπόλησης εισιτηρίων ηλεκτρονικά](#)

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να απευθύνεστε στο:

Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας

Παν. Καίσαρη 6, Καλαμάτα

T: 27210 83086 & 90886

mail@kalamatadancefestival.gr

[21st Kalamata Dance Festival](#)

Ακολουθήστε το euronews στα Ελληνικά στο [Facebook](#) και στο [Twitter](#)

Επιμέλεια [Γιώργος Μητρόπουλος](#)