

<http://popaganda.gr/enas-minas-emine-gia-tin-enarxi-tou-diethnous-festival-chorou-kalamatas/>



NEWSTRACK

[ΤΕΧΝΕΣ](#)/[ΘΕΑΤΡΟ](#)



[Έλλη Στεργίου](#)

Ένας μήνας έμεινε για την έναρξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Ρίχνουμε μια πρώτη, ενδελεχή ματιά στο πλούσιο πρόγραμμα του φεστιβάλ που φέτος κλείνει τα 21.

16.06.2015



Carmen, της Dada Masilo

Το περίφημο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, ιδρύθηκε το 1995 και από τότε επιδιώκει ποιοτική εκπαίδευση, συνεχή έρευνα και καλλιτεχνικές δράσεις. Με τη στήριξη του Διεθνούς Κέντρου Χορού Καλαμάτας, με καλλιτεχνική διευθύντρια την Βίκυ Μαραγκοπούλου αλλά και του δημάρχου της πόλης, Παναγιώτη Ε. Νίκα, εδώ 21 χρόνια τώρα, μετατοπίζει για μία εβδομάδα το πολιτιστικό ενδιαφέρον από την πρωτεύουσα και αποτελεί πρότυπο ιδανικής φεστιβαλικής πορείας

Κάθε καλοκαίρι, επισκέπτες και κάτοικοι έρχονται σε επαφή με την εγχώρια αλλά και διεθνή χορευτική πρωτοπορία, παρακολουθώντας απολαυστικά θεάματα που αφορούν τόσο επαγγελματίες και σπουδαστές, όσο ερασιτέχνες και κοινό. Η κρίση των τελευταίων ετών παραδόξως έχει αφήσει ανεπηρέαστη τη διοργάνωση, που με γνώμονα την ποιότητα, το σύγχρονο χαρακτήρα και όχι την ποσότητα και την πρωτοπορία ως αυτοσκοπό, επιδιώκει πάντα το καλύτερο αποτέλεσμα. «Είναι δυσκολότερο να παρουσιάσεις ένα πιο μικρό φεστιβάλ, που να σηματοδοτεί κάτι» ανέφερε η Βίκυ Μαραγκοπούλου στη χθεσινή παρουσίαση του προγράμματος. «Επιθυμούμε να βλέπουν τις παραστάσεις επισκέπτες που πιθανόν δεν τους τραβάνε τα φεστιβάλ χορού».



Idiot-Syncrasy, των Igor and Moreno

Το Φεστιβάλ που μπαίνει στην τρίτη δεκαετία της ζωής του, εστιάζει περισσότερο από ποτέ στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών, ενώ παρόλο που στο πρόγραμμά του συναντάμε παραστάσεις και ομάδες με καταγωγή από χώρες της Ευρώπης, της Αφρικής και της Ασίας, οι ιθύνοντες εξακολουθούν να δίνουν έμφαση στην ανάδειξη του ελληνικού σύγχρονου χορού. Η «πολυμορφία, η αμεσότητα έκφρασης και το ιδιαίτερο καλλιτεχνικό στίγμα» μαζί με παράλληλες εκδηλώσεις, σεμινάρια και προβολές συνθέτουν μια εβδομάδα ουσιαστικής δράσης και δημιουργίας στον φιλόξενο χώρο του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας.

Το πρόγραμμα των παραστάσεων ξεκινά με την εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφο **Dada Masilo**, που μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας της, **The Dance Factory**, προτείνει μια ανατρεπτική **Κάρμεν**, για πρώτη φορά μέσα απ' τα μάτια γυναίκας χορογράφου. Η **Wen-Chi Su**, Ταϊβανή καλλιτέχνη, performer, χορογράφος και ερμηνεύτρια, εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με το **Off the Map**, δημιουργώντας με ποιητικό τρόπο ένα «χώρο ενατένισης». Ενώ η επίσης πρωτοεμφανιζόμενη ομάδα **Igor and Moreno**, με το έξυπνο ντουέτο **Idiot-Syncrasy** χορεύουν συγχρονισμένοι αλλά σε άλλο τόνο, σε μια φαινομενικά απλή και απολύτως minimal performance με κέντρο το σώμα ως όργανο αλλαγών.



Off the map, της Su-When-Chi

Η χορογράφος **Μέντη Μέγα** με το ***Transforming Me***, ένα προϊόν που ονομάζει «χορευτικό μετασχηματισμό» και όπως λέει η ίδια πρόκειται για «μια μικρή πράξη αντίδρασης στον κυνισμό», θα χαρίσει ένα απολαυστικό σόλο, χορεύοντας όσο πιο άμεσα και ελικρινά για το κοινό. Ο σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και performer, **Ευριπίδης Λασκαρίδης**, παρουσιάζει το ***Relic***, μια «ωδή στο παράλογο της μεταμόρφωσης και στο παράδοξο της ανθρώπινης ζωής» ενώ την τελευταία μέρα, η **Λίντα Καπετανέα** με την ομάδα **RootlessRoot**, το σόλο ***W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)***, μια «σπουδή στη γυναικεία φύση».

Μεγάλο μέρος του φετινού προγράμματος καταλαμβάνουν δραστηριότητες με χρώμα ελληνικό. Για να πάρετε μια μικρή γεύση, η έναρξη του φεστιβάλ (17/7), συμπίπτει με μια εκδήλωση-έκπληξη σε συνεργασία με τη Filmhouse/Νέα κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας, μια βραδιά προβολής ταινιών που θα εξελιχθεί σε γιορτή. Λίγο αργότερα, στις 20 Ιουλίου, θα προβληθεί στο ατμοσφαιρικό Καφέ Σινέ η ταινία ***Pina*** και δύο μέρες μετά, θα γίνει σε ανοιχτό χώρο της Καλαμάτας η παρουσίαση του εργαστηρίου χορογραφίας **360 Μοίρες** και μια βραδιά προβολών με βίντεο απ' το αρχείο του Φεστιβάλ Μηδέν. Η είσοδος στις εκδηλώσεις αυτές είναι ελεύθερη για το κοινό. Όσον αφορά τις εκπαιδευτικές δράσεις, το σεμινάριο σύγχρονου χορού με τη **Laida Aldaz Arrieta** και το ερευνητικό εργαστήριο χορογραφίας **360 Μοίρες**, που θα

καθοδηγήσει η **Μαριέλα Νέστορα**, καλούν επαγγελματίες και σπουδαστές σε μια διαφορετική, αξέχαστη εμπειρία χορού και συναισθημάτων.

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, 17-24/7. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα του φεστιβάλ θα βρείτε εδώ: kalamatadancefestival.gr

-
-
-