



---

**21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού  
Καλαμάτα [http://www.theatromania.gr/2015/06/21o-  
diethnes-festival-chorou-kalamatas/](http://www.theatromania.gr/2015/06/21o-diethnes-festival-chorou-kalamatas/)**



louvíou 16, 2015







AN

AYPIO

ΦΥΓΟ

PE















© Bruno Michelet



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

«ΦΑΡΙΣ» ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)

**21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**

**17-24 Ιουλίου 2015**

**Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας** θα πραγματοποιηθεί από τις **17 έως τις 24 Ιουλίου 2015**, αναδεικνύοντας ξεχωριστές πτυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας, του διαλόγου για τις παραστατικές τέχνες, την εξειδικευμένη εκπαίδευση, αλλά προσφέροντας και την απόλαυση του χορού που αφορά όλους –επαγγελματίες, σπουδαστές, ερασιτέχνες και κοινό.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού στην Καλαμάτα, την πόλη της οποίας Δήμαρχος είναι ο **Παναγιώτης Ε. Νίκας**, διοργανώνεται από το **Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.)**, με **Καλλιτεχνική Διευθύντρια τη Βίκυ Μαραγκοπούλου**. Το **ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.** είναι τομέας της Κοινοφελούς Επιχείρησης «Φάρις» του Δήμου Καλαμάτας.

Το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, εδώ και **είκοσι ένα χρόνια**, συμβάλλει αδιάλειπτα στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου και είναι ένα διεθνώς αναγνωρισμένο ευρωπαϊκό φεστιβάλ. **Επίτευγμα πολιτιστικής αποκέντρωσης**, έχει χαρακτηριστεί **πρότυπο** και έχει επαινεθεί επανειλημμένως για την παραδειγματική λειτουργία του και τη σταθερή πορεία του, προσηλωμένο στις αρχές και τους στόχους που έχει θέσει.

Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει η χώρα τα τελευταία χρόνια δεν θα μπορούσαν να μην έχουν επηρεάσει και το Φεστιβάλ Χορού. Ωστόσο το Φεστιβάλ επιδιώκει πάντα στο πλαίσιο των οικονομικών του δυνατοτήτων να διατηρεί το **υψηλό καλλιτεχνικό του επίπεδο**, να φέρνει σε επικοινωνία το κοινό με τις **τελευταίες εξελίξεις του σύγχρονου χορού** αλλά και να **διαμορφώνει μια σαφή πρόταση σε σχέση με τους πιο σύγχρονους προβληματισμούς** της παγκόσμιας κοινότητας του χορού.

## Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Το πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Χορού δίνει μεγαλύτερη έμφαση **στους νέους και αναδυόμενους καλλιτέχνες**, που άλλωστε σε μεγάλο βαθμό διαμορφώνουν και διαμόρφωναν πάντα τη σύγχρονη ματιά του. Οι ξένες παραστάσεις εκπροσωπούν **τρεις διαφορετικές ηπείρους**, την Ευρώπη (Igor and Moreno), την Αφρική (Dada Masilo) και την Ασία (Wen-Chi Su), απ' όπου δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να βλέπουμε δείγματα σύγχρονου χορού στην Ελλάδα. Δεν είναι βέβαια μόνο η καταγωγή των παραστάσεων που έπαιξε ρόλο στην επιλογή τους, αλλά και **η σύγχρονη ματιά και ο ιδιαίτερος προβληματισμός των καλλιτεχνών**. Επιπλέον, σημαντική είναι και η συμμετοχή του Φεστιβάλ σε διεθνή κανάλια επικοινωνίας του σύγχρονου χορού, όπως το δίκτυο Aeowaves, στο οποίο το Φεστιβάλ συμμετέχει 20 χρόνια τώρα, και σε άλλα δίκτυα, μέσα από τα οποία αναδεικνύονται ξεχωριστοί νέοι χορογράφοι και ενδιαφέροντα έργα.

Όσον αφορά στην ελληνική παραγωγή, στόχος του Φεστιβάλ ήταν και είναι η **ανάδειξη του ελληνικού σύγχρονου χορού**, με τις ιδιαιτερότητες και τη δυναμική του, η προβολή των ελλήνων χορογράφων και η δημιουργία ενός **διαύλου επικοινωνίας της εγχώριας σκηνής με τη διεθνή**. Φέτος δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή της Ελλάδας, που χαρακτηρίζεται από **πολυμορφία, αμεσότητα έκφρασης** και το **ιδιαίτερο καλλιτεχνικό στίγματα** δημιουργών της. Οι τέσσερις έλληνες δημιουργοί που φιλοξενούνται στο πρόγραμμα, **η Λίντα Καπετανέα, η Μέντη Μέγα, η Μαριέλα Νέστορα και ο Ευριπίδης Λασκαρίδης**, ο καθένας με το προσωπικό του στίγμα, διατυπώνουν τη δική τους καλλιτεχνική πρόταση στο πλαίσιο του σύγχρονου ελληνικού χορού.

Το Φεστιβάλ Χορού είναι **άρρηκτα συνδεδεμένο με την πόλη της Καλαμάτας** και με την πολιτιστική ζωή της που τα τελευταία χρόνια ανθίζει σε κάθε επίπεδο. Οι συνεργασίες που επιδιώκει με άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης επιβεβαιώνουν με τον καλύτερο τρόπο αυτή την άνθηση και επισφραγίζουν την κοινή προσπάθεια για την πολιτιστική ανάπτυξή της.

**Φέτος, καταρχήν, συνεργάζεται με δύο ανεξάρτητους πολιτιστικούς φορείς που εκπροσωπούν την έβδομη τέχνη: τη Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας και το Φεστιβάλ Μηδέν**. Δεν είναι η πρώτη φορά που το Φεστιβάλ Χορού εντάσσει στο πρόγραμμά του προβολές, ωστόσο αυτή τη φορά επιλέγει να προβάλλει τόσο την κοινή κληρονομιά κινηματογράφου και χορού μέσω της συνεργασίας με τη **Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη**, όσο και τις κοινές αναζητήσεις του σύγχρονου χορού με την τέχνη εκείνη που αξιοποιεί τις νέες τεχνολογίες, μέσω της συνεργασίας με το **Φεστιβάλ Μηδέν**.



Επιπλέον, θα ανακοινωθούν λίγο αργότερα, μια σειρά ακόμη συνεργασίες με πολιτιστικούς φορείς της πόλης που εντάσσονται στις παράλληλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ.

Όλες οι παράλληλες εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν **σε ανοιχτούς χώρους της Καλαμάτας χωρίς εισιτήριο και το Φεστιβάλ απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση σε όλους να συμμετέχουν** στη μεγάλη γιορτή του χορού και της τέχνης.

Στο ίδιο πλαίσιο μιας μεγάλης γιορτής που αφορά ολόκληρη την πόλη, η **Μαριέλα Νέστορα**, παλιά γνώριμη του Φεστιβάλ, θα διδάξει ένα χορογραφικό εργαστήριο με τίτλο **360°**, το οποίο θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο. Μέσα από το εργαστήριο θα δημιουργηθεί μια παράσταση-εμπειρία, που θα πραγματοποιηθεί την τελευταία μέρα με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν ανοιχτό χώρο της πόλης. Αυτή είναι μια σημαντική δραστηριότητα προσφιλής σε όλο τον κόσμο της τέχνης, την οποία το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας εφάρμοσε με εξαιρετική επιτυχία, ήδη, από την πρώτη του κιόλας χρονιά. Έτσι και φέτος δίνει και πάλι τη δυνατότητα σε όλους όσοι θα ήθελαν όχι μόνο να συμμετέχουν σε ένα εξαιρετικό εργαστήριο και μια παράσταση, αλλά και να γνωρίσουν καλύτερα και σε μεγαλύτερο βάθος την πόλη-οικοδεσπότη του Φεστιβάλ και τους κατοίκους της.

Σημαντική θέση, όπως κάθε χρονιά, και στο φετινό πρόγραμμα καταλαμβάνουν οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Το καθημερινό σεμινάριο για επαγγελματίες και σπουδαστές χορού θα καθοδηγήσει φέτος η Ισπανίδα **Λάιντα Άλνταζ Αρριέτα**, μια εξαιρετική εκπαιδευτικός και χορεύτρια. Το σεμινάριο θα βασιστεί στην τεχνική χρήσης της δυναμικής που αναπτύσσεται ανάμεσα στο σώμα και το έδαφος.

Επιπλέον, η Μαριέλα Νέστορα θα καθοδηγήσει το ειδικό ερευνητικό εργαστήριο χορογραφίας **360°**, που όπως υποδηλώνει και ο τίτλος του θα αναζητήσει τον φανταστικό κύκλο που περικλείει περφόρμερ και κοινό όταν μοιράζονται την εμπειρία μιας περφόρμανς.

### **Το πρόγραμμα με μια ματιά**

Η εκρηκτική χορεύτρια και χορογράφος **Dada Masilo** (Ντάντα Μασιλό) από τη Νότιο Αφρική βρέθηκε στο κέντρο του ενδιαφέροντος των ευρωπαϊκών σκηνών με την ανατρεπτική *Λίμνη των κύκνων* της, που παρουσιάστηκε και στην Αθήνα. Για το Φεστιβάλ της Καλαμάτας προτείνει, μαζί με τους 13 χορευτές της ομάδας της **The Dance Factory**, μια *Κάρμεν* ιδωμένη για πρώτη φορά με τα μάτια μιας γυναίκας χορογράφου. Μια Κάρμεν ερωτική, προκλητική και παράλληλα ανεξάρτητη, εικονοκλαστική, πέρα από κάθε κλισέ.

Θεαματική, ανατρεπτική και σίγουρα εκπληκτικά χορευτική, αυτή η *Κάρμενφιλοδοξεί* να συγκλονίσει και να κερδίσει το κοινό δοξάζοντας το χορό σε όλες του τις διαστάσεις.  
(Κεντρική Αίθουσα Μεγάρου Χορού / 18 & 19.07.2015 / 22:00)

Η **Wen-Chi Su** (Ουέν-Τσι Σου) ανήκει σε μια νεότερη γενιά ταϊβανών καλλιτεχνών, τέκνων μιας κοινωνίας που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στη βαθιά επιρροή της παράδοσης και στο τεράστιο άνοιγμά της στην τεχνολογική ανάπτυξη. Το έργο της ενώνει με τον πιο βαθιά βιωμένο και ποιητικό τρόπο αυτά τα δύο άκρα, όπως και το χορό με τις νέες τεχνολογίες. Βαθιά ποιητική, υπνωτιστικής ομορφιάς, η περφόρμανς **Off the map** δημιουργεί ένα χώρο ενατένισης. Σ' ένα περιβάλλον που θυμίζει το άυλο φως της αυγής και κάθε τόσο μεταβάλλεται από ουρανό, σύννεφα, σε θάλασσα, νύχτα, το γυναικείο σώμα κινείται αργά, με ακρίβεια και σταθερότητα. Ένα σώμα ευάλωτο μα σθεναρό, εύθραυστο όπως ο άνθρωπος μέσα στον ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο μεταβιομηχανικό κόσμο.

**Η Wen-Chi Su εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.** (Στούντιο Μεγάρου Χορού / 17 & 18.07.2015 / 20:00)

Οι **Igor Urzelai** και **Moreno Solinas** (Ιγκόρ Ουρζελάι και Μορένο Σολίνας) ζουν στο Λονδίνο, όπου με όχημα την ομάδα τους **Igor and Moreno** δημιουργούν παραστάσεις με κέντρο το ανθρώπινο σώμα ως φορέα αλλαγών. Αναζητώντας πώς θα αλλάξουν τον κόσμο, και συνειδητοποιώντας ότι αυτό δεν γίνεται με μια παράσταση, κατέληξαν να χορεύουν και να τραγουδούν δοκιμάζοντας πράγματα που χρειάζονται μια εμμονή. Το **Idiot-Syncrasy** είναι ένα έξυπνο ανδρικό ντουέτο με θέμα την αφοσίωση και την επιμονή. Εμπνευσμένοι από την πολυφωνική μουσική της Χώρας των Βάσκων και της Σαρδηνίας, οι δυο νέοι άνδρες εφαρμόζουν το μοντέλο αυτό της ταυτόχρονης εκτέλεσης της μουσικής στην κίνηση: οι δύο χορευτές είναι καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης συγχρονισμένοι, αλλά ο καθένας τους χορεύει «σε άλλο τόνο». Διαρκής κίνηση, τραγούδια a cappella, παιχνίδια με το φως και το σκοτάδι και μια χορογραφία με χιούμορ και τρυφερότητα συνθέτουν μια ευχάριστη νεανική παράσταση.

**Η ομάδα Igor and Moreno παρουσιάζει έργο της για πρώτη φορά στην Ελλάδα.**  
*Η παράσταση Idiot-Syncrasy έχει επιλεγεί από το διεθνές δίκτυο χορού Aerowaves.* (Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο / 18 & 19.07.2015 / 20:00)

Πώς μπορεί κανείς να φανταστεί και να δημιουργήσει μια άλλη πραγματικότητα; Μπορεί κανείς να ξεφύγει από τη ρήση «αυτή η χώρα δεν θ' αλλάξει ποτέ», που στοιχειώνει τη μεταπολιτευτική Ελλάδα; Πώς σχετίζεται ο προσωπικός μετασχηματισμός με τον κοινωνικό; Και τι ρόλο παίζει σε όλα αυτά η γλώσσα; Σε αυτά τα ερωτήματα επιχειρεί να δώσει απαντήσεις η **Μέντη Μέγα**, αγγλοελληνίδα χορογράφος με προσωπικό στίγμα και γραφή, με το **Transforming Me**, ένα ποιητικό, στοχαστικό, ειλικρινές, όλο ζωντάνια σόλο, που ταλαντεύεται ανάμεσα στη δήλωση και την εξομολόγηση. Ο μετασχηματισμός είναι

για τη χορογράφο μια αργή και σταδιακή διαδικασία που έρχεται σε αντίθεση με τις ραγδαίες αλλαγές που συμβαίνουν διαρκώς γύρω μας, αλλά και ο μόνος τρόπος να εμπνευστεί η αλλαγή και να πιάσει τόπο.

Το 2015 η παράσταση **Transforming Me** επιλέχθηκε για συμπαραγωγή και προώθηση από το διεθνές δίκτυο **Open Latitudes**. Μέσα στο 2015 η παράσταση θα περιοδεύσει σε σημαντικά θέατρα και φεστιβάλ στο εξωτερικό. (Στούντιο Μεγάρου Χορού / 21.07.2015 / 22:00)

Ο **Ευριπίδης Λασκαρίδης** είναι σκηνοθέτης, κινηματογραφιστής και περφόρμερ με μεγάλη πορεία, που περιλαμβάνει διακρίσεις, βραβεύσεις και διεθνείς περιοδείες. Στις θεατρικές του αναζητήσεις κυριαρχούν η γελοιότητα και η μεταμόρφωση. Εμβαθύνοντας σε αυτές, παρουσιάζει το **Relic**, μια περφόρμανς πάνω στο παράδοξο και το ακατανόητο της πραγματικότητας. Relic: απολίθωμα· κάτι που έμεινε βαθιά στη μνήμη και ίσως μια μέρα ξεπλυθεί· κάτι μακρινό κι απροσδιόριστο που θυμίζει αυτό που ήταν κάποτε· μια μακρινή ανάμνηση προσώπων, αισθημάτων και αισθήσεων στο βάθος μιας απόλυτα ακατανόητης πραγματικότητας. Relic: αυτό που θ' απομείνει κάποτε από την αγάπη, την τρυφερότητα, την ανθρωπιά. **Relic**: Ένα παράδοξο ταξίδι μεταμορφώσεων από το γελοίο στο σπαρακτικό.

Το 2015 η παράσταση **Relic** επελέγη από το δίκτυο **Aerowaves** και παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ του δικτύου **Spring Forward**. Μέσα στο 2015 η παράσταση θα περιοδεύσει σε σημαντικά θέατρα και φεστιβάλ του εξωτερικού. (Στούντιο Μεγάρου Χορού / 23.07.2015 / 22:00)

Η **Λίντα Καπετανέα** έχει στενούς δεσμούς με την Καλαμάτα. Με τη **RootlessRoot**, την ομάδα που έχει δημιουργήσει μαζί με τον Γιόζεφ Φρούτσεκ έχουν παρουσιάσει επτά παραγωγές συνεργασία με σημαντικούς ευρωπαϊκούς φορείς, έχουν περιοδεύσει σε πολλές χώρες και έχουν κερδίσει σημαντικά καλλιτεχνικά βραβεία και διακρίσεις. Έχουν επίσης εφεύρει μια πρωτότυπη εκπαιδευτική μέθοδο, το Fighting Monkey. Το σόλο **W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)** είναι μια σπουδή στη γυναικεία φύση. Μέσα στο εργαστήριό της, η Φαίδρα απεργάζεται το τραγικό της τέλος. Σαν γλύπτρια κατασκευάζει τον πόθο της, τη θηλυκότητά της, τον πόνο, την αγωνία και τελικά το θάνατο. Η Φαίδρα των RootlessRoot δεν φοβάται να δημιουργήσει ούτε τη μουσική πάνω σε ένα τεράστιο έγχορδο, μέρος του σκηνικού, ούτε την τεράστια ζωγραφιά ενός θηλυκού συμβόλου που τελικά θα την καταπιεί. (Κεντρική Αίθουσα Μεγάρου Χορού / 24.07.2015 / 22:00)

Το πρόγραμμα διανθίζεται με παράλληλες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν σε ανοιχτούς χώρους της πόλης με ελεύθερη είσοδο.

## Παράλληλες εκδηλώσεις

Οι Παράλληλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ ξεκινούν ήδη από την πρώτη του μέρα με μια **εκδήλωση-έκπληξη**: Μετά την παράσταση στο Στούντιο του Μεγάλου Χορού, φίλοι του Φεστιβάλ, καλλιτέχνες, κάτοικοι και επισκέπτες της Καλαμάτας θα κατηφορίσουν στην Παραλία, όπου το Φεστιβάλ Χορού και η δυναμική Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας έχουν οργανώσει μια βραδιά προβολής ταινιών που θα εξελιχθεί σε γιορτή! **(17.07.2015 / 22:00/ στην Παραλία Καλαμάτας – ο χώρος θα ανακοινωθεί)**

Στις 20 Ιουλίου, και πάλι σε συνεργασία με τη Filmhouse/Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας θα προβληθεί η ταινία ***Pina* (2011/ 103')** του **Βιμ Βέντερς**. Η ***Πίνα*** είναι ένα μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ χορού. Είναι ο φόρος τιμής που απέτισε ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της Γερμανίας σε μια από τις σημαντικότερες μορφές του σύγχρονου χορού, τη χορογράφο Πίνα Μπάους, που έφυγε από κοντά μας το 2009. Στην ταινία εμφανίζονται οι συνεργάτες της στο Χοροθέατρο του Βούπερταλ να μιλούν για για την απώλειά της όπως τη βιώνει ο καθένας. Κλασικές χορογραφίες της αλλά και νέες που της αφιέρωσαν οι χορευτές της δίνουν στην ταινία μοναδικό χαρακτήρα. **(20.07.2015 / 22:00 / Διάρκεια 103'/ Καφέ Σινέ, Νικολάου Πλαστήρα 9, Δυτική Παραλία Καλαμάτας)**

Στις 22 Ιουλίου σε ανοιχτό χώρο της Καλαμάτας (που θα ανακοινωθεί) θα γίνει η **παρουσίαση του εργαστηρίου χορογραφίας 360° και μια βραδιά προβολών βίντεο από το αρχείο του Φεστιβάλ Μηδέν.**

Το χορογραφικό εργαστήριο **360°** θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο. Μέσα από το εργαστήριο θα δημιουργηθεί μια παράσταση-εμπειρία, που θα πραγματοποιηθεί την τελευταία μέρα με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν ανοιχτό χώρο της πόλης. Άλλωστε ο τίτλος του, **360°**, υποδηλώνει τον φανταστικό κύκλο που περικλείει περφόρμερ και κοινό όταν μοιράζονται την εμπειρία μιας περφόρμανς.

Το **Φεστιβάλ Μηδέν** θα παρουσιάσει, στο πλαίσιο του 21ου Φεστιβάλ Χορού, μια ενότητα έργων σύγχρονης βιντεοτέχνης με θέμα ή βασικό στοιχείο το χορό και τη χορογραφημένη κίνηση. Γι' αυτή την παρουσίαση επιλέχθηκαν έργα βιντεο-καλλιτεχνών απ' όλο τον κόσμο μέσα από το αρχείο του Φεστιβάλ Μηδέν, ενός ανεξάρτητου φεστιβάλ βιντεοτέχνης, από τα πρώτα εξειδικευμένα στην Ελλάδα, και από τα πιο επιτυχημένα και ενδιαφέροντα φεστιβάλ βιντεοτέχνης διεθνώς.  
**(22.7.2015 / 20:00 / ο χώρος θα ανακοινωθεί)**

Περισσότερες παράλληλες εκδηλώσεις θα ανακοινωθούν σύντομα στον ιστότοπο του Φεστιβάλ, [www.kalamatadancefestival.gr](http://www.kalamatadancefestival.gr) και στους χώρους προπώλησης των εισιτηρίων.

Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

### **Εκπαιδευτικές δραστηριότητες**

Οι παραστάσεις του 21ου Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πλαισιώνονται, όπως πάντα, από ένα σεμινάριο και ένα εργαστήριο υψηλής ποιότητας, τα οποία απευθύνονται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού, χορογράφους, δραματουργούς, σκηνοθέτες και περφόρμερ. Κάθε χρόνο διδάσκουν ξεχωριστοί διεθνείς δάσκαλοι, οι οποίοι συνεργάζονται με τις πλέον καταξιωμένες ομάδες χορού στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ.

**/ 17-25.07**

### **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ**

**με τη Laida Aldaz Arrieta**

Στόχος αυτού του σεμιναρίου είναι οι συμμετέχοντες να μάθουν να κινούνται στο χώρο, λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες που τους παρέχει, καθώς και όλα τα στοιχεία που τον αποτελούν, συμπεριλαμβανομένων και των άλλων χορευτών.

Το σεμινάριο αφορά σε μεγάλο βαθμό τον προσδιορισμό της σχέσης μας με το έδαφος. Αντλεί στοιχεία από την τεχνική Flying Low [χαμηλές πτήσεις] του David Zambrano, ο οποίος στο παρελθόν έχει διδάξει και ο ίδιος στην Καλαμάτα. Το έδαφος είναι ο παρτενέρος μας στο χορό και είναι σημαντικό να μάθουμε πώς το χρησιμοποιούμε όταν κινούμαστε στο χώρο. Η διδασκαλία εστιάζει καταρχάς στον τρόπο ευθυγράμμισης του σκελετού μας ώστε να μπορούμε να «μπαίνουμε και να βγαίνουμε» από το έδαφος πιο αποτελεσματικά. Επίσης δίνει βάρος στη σωματική αντίληψη των συμμετεχόντων όταν τα



σώματά τους κινούνται σε συνεχόμενες σπείρες, γλιστρώντας, κυλώντας, πηδώντας και, τελικά, «λιώνοντας» πάνω στο έδαφος.

**/// Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και προχωρημένους σπουδαστές χορού.**

Η **Laida Aldaz Arrieta** αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Χορού της Ναβάρρας το 2000. Την ίδια χρονιά μετακόμισε στις Βρυξέλλες, όπου σπούδασε στη διάσημη σχολή PARTS με υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες και ομάδες, όπως οι: David Zambrano, Julyen Hamilton, Ali και Hedi Thabet, Irma Firma, Mat Voorter, Enclave Dance Company, Cacao Bleu, και Zoo dance company. Η επαγγελματική της πορεία την έφερε σε επαφή με καλλιτέχνες από διαφορετικές ειδικότητες, που την ενέπνευσαν και ενίσχυσαν το ενδιαφέρον της για τις άλλες μορφές τέχνης, όπως οι εικαστικές τέχνες. Τα τελευταία χρόνια η Λάιντα Άλνταζ Αρριέτα παρουσιάζει και δικά της έργα, άλλοτε σόλο και άλλοτε σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες. Τα έργα της έχουν αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις και έχουν παρουσιαστεί σε πολλές χώρες ανά τον κόσμο. Έχει διδάξει σε πολλές σχολές, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και ομάδες, όπως οι: RITS, Festival Escena, Nimiku, Pulso, Σχολή Χορού της Ναβάρρας, Thor Company, Escuela F.G., Compañía Jose Vidal, Compañía Balmaceda, Mikelats, Grand Studio, DCJ.

**/16-22.07**

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**360°**

**με τη Μαριέλα Νέστορα**

Το χορογραφικό εργαστήριο **360°** που θα καθοδηγήσει η Μαριέλα Νέστορα θα διερευνήσει την κίνηση, το χορό και την περφόρμανς στον δημόσιο χώρο. Στόχος του είναι να προετοιμάσει τους περφόρμερ που θα συμμετάσχουν εκπαιδεύοντάς τους στη λειτουργία του χορού και της περφόρμανς στον δημόσιο χώρο, αλλά και να δημιουργηθεί μια παράσταση-εμπειρία, που θα πραγματοποιηθεί την τελευταία μέρα με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν ανοιχτό χώρο της πόλης. Άλλωστε ο τίτλος του, **360°**, υποδηλώνει τον φανταστικό κύκλο που περικλείει περφόρμερ και κοινό όταν μοιράζονται την εμπειρία μιας περφόρμανς.

Την πρώτη μέρα του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες μαζί με τη χορογράφο θα επισκεφθούν το χώρο παρουσίασης, για να αποκτήσουν την εμπειρία από την πλευρά του θεατή, καθώς θα παραστούν στην παρουσίαση της μεθόδου στην οποία θα βασιστεί το εργαστήριο από τη Μαριέλα Νέστορα. Τις υπόλοιπες μέρες το εργαστήριο θα μοιράζει το χρόνο του σε χώρους προβών και δημόσιους χώρους. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να δημιουργήσουν μια χορογραφία πάνω σε θεματολογία που θα επιλέξουν οι ίδιοι, θίγοντας ζητήματα που αφορούν τη ζωή μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο. Θα τεθούν ερωτήματα όπως: Θα μπορούσαμε να σκεφτούμε τη ζωή μας μέσα από το σώμα μας; Πώς διατυπώνει το σώμα ένα κοινωνικό αίτημα; Πώς θα μπορούσε να ενεργοποιηθεί το σώμα του θεατή πέρα από την κιναισθητική συμμετοχή; Πώς επηρεάζεται η επιλογή και η εκτέλεση του κινητικού λεξιλογίου όταν μεταφέρεται στον δημόσιο χώρο; Οι χορογραφίες των συμμετεχόντων θα συνυπάρξουν σε μια ενιαία παράσταση στο τέλος του εργαστηρίου, στην οποία οι συμμετέχοντες ως άλλοι ιερούργοι θα προσκαλέσουν το κοινό σε μια χορογραφική τελετή.

Η παρουσίαση θα γίνει την τελευταία μέρα του εργαστηρίου στον επιλεγμένο χώρο με ελεύθερη είσοδο.

***/// Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές και ηθοποιούς, σε σπουδαστές επαγγελματικών σχολών θεάτρου και χορού, σε μουσικούς, φωτογράφους, συγγραφείς, ποιητές, καθώς και σε ερασιτέχνες και σε άτομα κάθε ηλικίας χωρίς προηγούμενη εμπειρία.***

Η **Μαριέλα Νέστορα** σπούδασε βιολογία στο Λονδίνο, όπου ολοκλήρωσε και τον κύκλο των μεταπτυχιακών σπουδών της στη Γενετική. Στη συνέχεια σπούδασε σύγχρονο χορό και χορογραφία στο London Contemporary Dance School και εικαστικό σχεδιασμό χορού στο Laban Centre. Το 2000 ίδρυσε την ομάδα σύγχρονου χορού YELP danceco, για την οποία χορογραφεί πρωτότυπα χορογραφικά έργα και ταινίες χορού που παρουσιάζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπό την καλλιτεχνική της διεύθυνση, η ομάδα έχει συνεργαστεί με χορευτές από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και έχει δώσει παραστάσεις σε σημαντικά ευρωπαϊκά θέατρα και φεστιβάλ. Έχει αναλάβει παραγγελίες έργων από το Φεστιβάλ Αθηνών, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών κ.ά. Έχει επίσης χορογραφήσει και επιμεληθεί την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, Εθνικό Θέατρο – Πειραματική Σκηνή, Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, Theseum Ensemble κ.α.). Δίδαξε στο Εργαστήρι Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου από το 2001-04, στο Θεατρικό Εργαστήρι ΚΘΒΕ 2008 κ.ά. Από το 2012 πρωτοστατεί και συμμετέχει σε συλλογικά πρότζεκτ (CCP, From Stage to Page). Διδάσκει σύγχρονο χορό και αυτοσχεδιασμό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Η Μαριέλα Νέστορα συμμετείχε στο 18ο Φεστιβάλ Καλαμάτας με παράστασή της και δίδαξε στο εργαστήριο χορογραφίας του Συνδέσμου Χορού στο 20ό.

**Πρακτικές πληροφορίες σχετικά με το σεμινάριο και το εργαστήριο**

**Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού**

**με τη Laida Aldaz Arrieta**

Κόστος συμμετοχής: 120,00 €

Εγγραφή-Προκαταβολή: 30,00 €

Εγγραφές και περισσότερες πληροφορίες:

Ιωάννα Αποστόλου: 6972 558 593

mail@kalamatadancefestival.gr

**Ερευνητικό Εργαστήρι Χορογραφίας 360°**

**με τη Μαριέλα Νέστορα**

Κόστος συμμετοχής: 30,00 €

Εγγραφή-Εξόφληση: 30,00 €

*Η τιμή του εργαστηρίου είναι η φετινή*

*ειδική προσφορά του Φεστιβάλ Χορού.*

Εγγραφές και περισσότερες πληροφορίες:

Στεριανή Τσιντζιλώνη: 6944 415 170

mail@kalamatadancefestival.gr

## **Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού &**

### **Ερευνητικό Εργαστήριο Χορού**

Κόστος συμμετοχής: 150,00 €

Εγγραφή-Προκαταβολή: 30,00 €

/// Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι τις **6 Ιουλίου 2015**

/// Οι ώρες παρακολούθησης του σεμιναρίου και του εργαστηρίου δεν συμπίπτουν, ώστε να είναι δυνατόν κάποιος να συμμετάσχει και στα δύο.

/// Οι προκαταβολές δεν επιστρέφονται μετά τη λήξη της προθεσμίας δήλωσης συμμετοχής.

/// Η εξόφληση του κόστους συμμετοχής πρέπει να γίνει με την έναρξη του σεμιναρίου.

/// Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο και το εργαστήριο θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Φεστιβάλ με ειδική τιμή εισιτηρίου.

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ**

### **Παρασκευή 17/7**

20:00 Wen-Chi Su, *Off the Map*

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – STUDIO

22:00 Παράλληλη εκδήλωση

Προβολή στην παραλία & πάρτι

### **Σάββατο 18/7**

20:00 Wen-Chi Su, ***Off the Map***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – STUDIO

20:00 Igor and Moreno, ***Idiot-Syncrasy***

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ MUNICIPAL CULTURAL CENTRE

22:00 Dada Masilo, ***Carmen***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – MAIN HALL

### **Κυριακή 19/7**

20:00 Igor and Moreno, ***Idiot-Syncrasy***

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ MUNICIPAL CULTURAL CENTRE

22:00 Dada Masilo, ***Carmen***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – MAIN HALL

### **Δευτέρα 20/7**

22:00 Wim Wenders, ***Pina*** (2011/ 103')



Παράλληλη εκδήλωση-προβολή

(σε συνεργασία με τη Filmhouse / Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας)

ΚΑΦΕ ΣΙΝΕ – ΔΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΛΙΑ

### **Τρίτη 21/7**

22:00 Μέντη Μέγα, ***Transforming Me: ένα δίγλωσσο σόλο / a bilingual solo***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – STUDIO

### **Τετάρτη 22/7**

20:00 κ.ε. παρουσίαση εργαστηρίου **360°** Μαριέλας Νέστορα

& προβολή ταινιών βιντεοτέχνης

– σε συνεργασία με το Φεστιβάλ βιντεοτέχνης Μηδέν

(ο χώρος θα ανακοινωθεί)

### **Πέμπτη 23/7**

22:00 Ευριπίδης Λασκαρίδης, ***Relic***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΣΤΟΥΝΤΙΟ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – STUDIO

### **Παρασκευή 24/7**

22:00 RootlessRoot, ***W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)***

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ /

ΚΑΛΑΜΑΤΑ DANCE MEGARON – MAIN HALL

**Εκπαιδευτικές δραστηριότητες**

### **16-23/7**

Σεμινάριο χορού

Με τη **Laida Aldaz Arrieta**

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ /

KALAMATA MUNICIPAL STADIUM

### **16-22/7**

Εργαστήρι χορογραφίας **360°**

Με τη Μαριέλα Νέστορα

(ο χώρος θα ανακοινωθεί)

### **Πληροφορίες σχετικά με τα εισιτήρια**

Έναρξη προπώλησης εισιτηρίων στο ταμείο, μέσω πιστωτικών καρτών ή ηλεκτρονικά : Πέμπτη 2.7.2015

### **Προπώληση:**

- Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας  
10:00-13:00 & 18:30-21:00 καθημερινά  
  
(εκτός Κυριακής & απογεύματος Σαββάτου)
- Πληροφορίες για εισιτήρια & αγορά  
μέσω πιστωτικών καρτών (Visa & Mastercard)  
  
T: 27210 21555 & 27210 21504 / Φ: 27210 21508  
  
(τις παραπάνω ημέρες & ώρες)
- Προπώλησης εισιτηρίων ηλεκτρονικά: [kalamatadancefestival.gr](http://kalamatadancefestival.gr)

### **Τιμές εισιτηρίων**

**Παραστάσεις των Wen-Chi Su, Μέντης Μέγα και Ευριπίδη Λασκαρίδη στο Μέγαρο Χορού (Στούντιο)**

€15,00 & €12,00 (φοιτητικό / μειωμένο)

**Παράσταση των Igor & Moreno στο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας**

€15,00 & €12,00 (φοιτητικό / μειωμένο / εξώστης)

**Παράσταση της Dada Masilo στο Μέγαρο Χορού (Κεντρική Αίθουσα)**

€20,00 (α΄ ζώνη), €15,00 (β΄ ζώνη – εξώστης), €12,00 (φοιτητικό / μειωμένο / γ΄ ζώνη περιορισμένης ορατότητας)

**Παράσταση των RootlessRoot στο Μέγαρο Χορού (Κεντρική Αίθουσα)**

€15,00 (α΄ ζώνη), €12,00 (β΄ ζώνη – εξώστης), €10,00 (φοιτητικό / μειωμένο / γ΄ ζώνη περιορισμένης ορατότητας)

**Ειδική τιμή για τους συμμετέχοντες στο Σεμινάριο & το Εργαστήρι του Φεστιβάλ:  
€10,00**

Η έκδοση μειωμένων εισιτηρίων καθώς και η είσοδος με αυτά στο θέατρο γίνεται με την επίδειξη της αντίστοιχης ειδικής κάρτας (Φοιτητική κάρτα / Κάρτα πολυτέκνων / Κάρτα ανεργίας / Κάρτα Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων / Κάρτα Σωματείου Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού / Κάρτα ΑΜΕΑ).

**Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.**

- Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας είναι μέλος του ευρωπαϊκού δικτύου χορού **Aerowaves**
- Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Φεστιβάλ **EFEE – Europe for Festivals, Festivals for Europe**

Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας ευχαριστεί για τη συνεργασία τους στις παράλληλες εκδηλώσεις τους:

- **Filmhouse/ Νέα Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας**
- **Festival Μηδέν**