

- [Πελοποννήσου](#) / [Περιφέρειες](#) / [Φεστιβάλ](#) / [Χορός](#)

Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας

by [Eva Karanikola](#) · Ιουνίου 18, 2015



Υπάρχουν κάποια γεγονότα στην πολιτιστική ζωή του τόπου μας, που δεν θα μπορούσαμε να φανταστούμε πώς θα συνεχίζαμε χωρίς αυτά. Είναι εκείνα που δίνουν κουράγιο και μας ενδυναμώνουν, εκείνα που μας βοηθούν να κρατάμε την ψυχραιμία μας. Ενας τέτοιος φάρος ελπίδας είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, που φέτος, στα 21 χρόνια της διοργάνωσής του, έφτασε, όπως πολύ πετυχημένα είπε χθες σε συνέντευξη Τύπου η καλλιτεχνική διευθύντριά του Βίκυ Μαραγκοπούλου, στην ενηλικίωσή του.

«Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, που θα διαρκέσει φέτος από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου είναι «ένα φεστιβάλ ωριμότητας, εκείνης που μας δίνει τη δύναμη να αντέχουμε», ανέφερε η Βίκυ Μαραγκοπούλου χαρακτηριστικά. Μπορεί ο δρόμος να μην ήταν εύκολος («για να φτάσουμε έως εδώ περάσαμε από πολλές δυσκολίες»), το σημαντικό όμως είναι το αποτέλεσμα.

Πρότυπο

«Ως πρότυπο για το πώς ένα φεστιβάλ μπορεί να συμβάλει στην τοπική ανάπτυξη μιας πόλης της περιφέρειας» περιέγραψε, μεταξύ άλλων, ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού Νίκος Ξυδάκης, με μήνυμά του, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, ενώ από την πλευρά της η Βίκυ Μαραγκοπούλου μάς θύμισε το ερώτημα αν ένας θεσμός πρωτοποριακός, όπως το συγκεκριμένο φεστιβάλ, μπορεί να ανθήσει σε μια πόλη της περιφέρειας και το γεγονός/απάντηση ότι το κοινό της Καλαμάτας, που δεν

ήταν εξοικειωμένο με τον σύγχρονο χορό, εντυπωσιακά πλέον αποζητεί όλο και περισσότερες πρωτοποριακές παραστάσεις.

«Η πρωτοπορία δεν είναι το ζητούμενο στο πρόγραμμα του φεστιβάλ», πρόσθεσε η Βίκυ Μαραγκοπούλου, η οποία καθόρισε τις προτεραιότητες τού να παρουσιάζονται σύγχρονοι καλλιτέχνες που έχουν κάτι διαφορετικό να πουν, αλλά και τα εφόδια που χρειάζεται στην εποχή των περικοπών ένας καλλιτεχνικός διευθυντής, όπως οι επιλογές των ομάδων και οι σωστοί «περιορισμοί». «Η ποσότητα δεν μετράει στην τέχνη, ο γνώμονάς μας ήταν η ποιότητα των παραστάσεων, γιατί πιστεύουμε ότι οι εκδηλώσεις με ειδικό βάρος εγγράφονται μέσα μας και μας ακολουθούν για πολύ καιρό» ήταν μερικά από τα λόγια της.

Η έναρξη του 21ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας θα γίνει την Παρασκευή 17/7, στο Μέγαρο Χορού της πόλης, με την παράσταση «Off the Map» της νεαρής Ταϊβανέζας χορογράφου Wen-Chi Su και την αμέσως επόμενη μέρα (18/7) με το «Idiot-Syncrasy» των Igor and Moreno και την ανατρεπτική «Κάρμεν» της Νοτιοαφρικανής Dada Masilo, της οποίας τη «Λίμνη των Κύκνων» είχαμε απολαύσει πέρυσι στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Σημαντικό κομμάτι του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας είναι, όπως πάντα, οι ελληνικές συμμετοχές, φέτος οι δημιουργοί Ευριπίδης Λασκαρίδης, Μέντη Μέγα, Λίντα Καπετανέα και Μαριέλα Νέστορα (υπεύθυνη ενός εργαστηρίου χορογραφίας) αλλά και τα εκπαιδευτικά προγράμματα. Το καθημερινό σεμινάριο για επαγγελματίες και σπουδαστές χορού θα καθοδηγήσει η Ισπανίδα Λάιντα Αλντάζ Αριέτα.

Έντυπη

Tags: [Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας](#)

You may also like...