

ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ
ΣΧΕΣΕΩΝ & ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ α.α. 11/2019

**ΕΡΓΟ: ΗΧΗΤΙΚΗ-ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ
& ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΛΟΙΠΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ**

CPV : 51313000-9 (υπηρεσίες εγκατάστασης εξοπλισμού ήχου)

Κ.Α.Ε. 00.6443.02: 50.400€

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 50.400 € με Φ.Π.Α.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**
- 2. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ**
- 3. ΠΡΟΜΕΤΡΗΣΗ**
- 4. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ - ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ**
- 5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ - ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Αντικείμενο της παρούσας οικονομικής μελέτης είναι η κάλυψη των αναγκών του Δήμου Καλαμάτας για ηχητική-φωτιστική κάλυψη και ενοικίαση εξοπλισμού στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Δήμου μέχρι τέλος του έτους.

Στον προϋπολογισμό της μελέτης προβλέπονται – περιγράφονται, ανά κατηγορία είδους το σύνολο των αναγκών του Δήμου Καλαμάτας, ανά εκδήλωση με το εκτιμώμενο κόστος ανά εργασία όπως αναλυτικά αυτά περιγράφονται στο τιμολόγιο της παρούσας με προβλεπόμενο κόστος **50.400 €** συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Το κόστος αυτό θα καλυφθεί από Ιδίους πόρους.

Για την σύνταξη της μελέτης χρησιμοποιήθηκαν άρθρα με τιμές του εμπορίου. Το σύνολο των εργασιών, όπως περιγράφονται χρηματοδοτούνται από το Δήμο Καλαμάτας.

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣΑ

Παναγιώτα Καντή

**Θ Ε Ω Ρ Η Θ Η Κ Ε
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

Βασίλειος Χαντζής

Θέση: **ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Η παρούσα διέπεται από τις διατάξεις:

Το άρθρο 209 του Ν. 3463/06 Δ.Κ.Κ.

Τον Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ τ. Α 87/2010) και ιδιαίτερα του άρθρου 278.

Το Ν.4412/2016

Το Π.Δ. 80/2016

Το Ν.4555/2018

Ο Δήμος Καλαμάτας προκηρύσσει συνοπτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές, προϋπολογιζόμενης δαπάνης:

50.400 € συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. για ηχητική-φωτιστική κάλυψη και ενοικίαση συναφούς εξοπλισμού των παρακάτω εκδηλώσεων:

- 1) Εκδηλώσεις Πολιτιστικού Καλοκαιριού 2019: 11.000€
 - 2) 3^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός και Φεστιβάλ Χορωδιών Καλαμάτας: 32.000€
 - 3) Λευκή Νύχτα 2019: 3.000€
 - 4) Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις : 4.400€
- ΣΥΝΟΛΟ: 50.400€

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Ο διαγωνισμός αφορά σε υπηρεσίες ηχητικής-φωτιστικής κάλυψης και ενοικίασης λοιπού εξοπλισμού που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων

Κεφάλαιο 1ο: Εκδηλώσεις Πολιτιστικού Καλοκαιριού 2019

Κεφάλαιο 2ο: 3^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός και Φεστιβάλ Χορωδιών Καλαμάτας

Κεφάλαιο 3ο: Λευκή Νύχτα 2019

Κεφάλαιο 4ο: Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις

Τα συμβατικά στοιχεία της εργασίας είναι:

1. Τεχνική έκθεση
2. Συγγραφή υποχρεώσεων
3. Προϋπολογισμός και τιμολόγιο της μελέτης
4. Προϋπολογισμός και τιμολόγιο της προσφοράς

Εργασία

α) Η παρούσα συγγραφή υποχρεώσεων αφορά την «Ηχητική φωτιστική κάλυψη και ενοικίαση λοιπού εξοπλισμού»

β) Τόπος παροχής της εργασίας όπως αναφέρονται στην υπ αριθ. 11/2019 μελέτη του Δήμου Καλαμάτας

γ) Προϋπολογισθείσα δαπάνη : 50.400.€ συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Τόπος και Χρόνος εκτέλεσης της εργασίας

Ο χώρος παροχής της εργασίας θα πρέπει να είναι σύμφωνος με τα οριζόμενα της μελέτης. Το χρονικό διάστημα όλων των αντικειμένων που αναφέρονται στη μελέτη θα είναι από την υπογραφή των συμβάσεων μέχρι και την ολοκλήρωση των εκδηλώσεων.

Η κατακύρωση θα γίνει με βάση τη χαμηλότερη τιμή στο σύνολο κάθε κεφαλαίου. Οι συμμετέχοντες έχουν δικαίωμα να δώσουν προσφορά για ένα ή περισσότερα ή όλα τα κεφάλαια. Δεκτές γίνονται οι προσφορές των συμμετεχόντων οι οποίες δεν υπερβαίνουν σε κάθε κεφάλαιο το ποσό του τιμολογίου μελέτης, σε αντίθετη περίπτωση θα απορρίπτονται.

Ο τρόπος εκτέλεσης των εργασιών θα είναι σύμφωνος με τα οριζόμενα στην παρούσα μελέτη του Δήμου Καλαμάτας.

Ο Δήμος έχει το δικαίωμα να μην εκτελέσει όλα τα αντικείμενα που αναφέρονται στη μελέτη, εφόσον κατά την εύλογη κρίση του συντρέχουν συγκεκριμένοι λόγοι. Τέτοιοι λόγοι είναι η έκλειψη της ανάγκης για την παροχή των ζητούμενων υπηρεσιών, η ανεπαρκής υλοποίηση των υποχρεώσεων του Αναδόχου και η επίδειξη εκ μέρους του συμπεριφοράς /στάσης που πλήττει το κύρος ή τη φήμη ή τα συμφέροντα του Δήμου.

Ο Ανάδοχος οφείλει να συνεργάζεται με καλή θέληση και πίστη με τα διάφορα όργανα του Δήμου που έχουν αρμοδιότητα σε σχέση με την παροχή των υπηρεσιών του.

Ο Ανάδοχος δεν θα έχει το δικαίωμα, κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες, να εκχωρήσει ή μεταβιβάσει σε τρίτους την υποχρέωση παροχής υπηρεσιών, είτε στο σύνολο είτε κατά μέρος.

Ο ανάδοχος των εργασιών υποχρεούται να προσαρμόζει τις υπηρεσίες του, σύμφωνα με τις υποδείξεις του Δήμου και ανάλογα με τις ανάγκες που θα προκύπτουν από τις δραστηριότητες του.

Ο Δήμος Καλαμάτας έχει το δικαίωμα της ακύρωσης μιας ή και όλων των εκδηλώσεων καθώς και το δικαίωμα αλλαγής τόπου διεξαγωγής (σε ότι αφορά τόσο εργασίες – υπηρεσίες καθώς και προμήθειες), χωρίς να απορρέει καμία οικονομική απαίτηση από τον μειοδότη.

Η ΣΥΝΤΑΞΑΣΑ

Παναγιώτα Καντή

**Θ Ε Ω Ρ Η Θ Η Κ Ε
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

Βασίλειος Χαντζής

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Κεφάλαιο 1° : Πολιτιστικό καλοκαίρι (Ηχητική κάλυψη και Φωτιστική κάλυψη)					
Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Κάστρο)	20 ηχεία 15+1 +RACK ενισχυτών, ασύρματα μικρόφωνα 2 κονσόλα ήχου 32 CH 1 μίκτης ήχου dj, διπλό cd player FOH 4 15+1 , 4 SUB 6 MONITOR 6 DI BOX , 8 MIC & 12 ΠΥΚΝΩΤΙΚΑ RA CK περιφερικών, 40 ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W + 10 LED PAR	υπηρεσία	2		
Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Πάρκο)	1 κονσόλα ήχου 12 CH 1 μίκτης ήχου dj, διπλό cd player 2 MIC 4 ηχεία 4 ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W	υπηρεσία	1		
Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Λιμάνι)	1 κονσόλα ήχου 24CH – 12aux 1 set mic drums 5 mic δυναμικά 4 DI BOX , 1 ηλεκτρικό πιάνο, 1 ενισχυτή κιθάρας tube, 1 ενισχυτή Bass 1drums 5 monitor Stand κιθάρας – μπάσου 8 led par Εξέδρα 5 X 5 μ (25 τ.μ.) αλουμινίου, δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης 22χιλ. , ύψος εξέδρας 0,80CM	υπηρεσία	1		

	<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (κοινότητες)</p>	<p>6 ηχεία 400 W +RACK ενισχυτών 1κονσόλα ήχου 6 MONITOR 6 DI BOX 5 MIC 1 SET MIC DRUMS RACK περιφερικών 4ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W</p>	<p>υπηρεσία</p>	<p>4</p>		
	<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Κάστρο)</p>	<p>INSTRUMENTS/MIC. / D.I. KICK/ AKG D 112 SNARE / SHURE SM 57 HI – HAT/ AKG C 451 TOM 1 /SHURE SM 57 F TOM 1/ SHURE SM 57 F TOM 2/ SHURE SM 57 OVER HEAD L/ AKG C 451 OVER HEAD R PAD L/ ACTIVE DI BOX PAD R / ACTIVE DI BOX LOOP L ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX LOOP R/ ACTIVE DI BOX CLICK ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX BASS/ ACTIVE DI BOX GTR AC ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX GTR EL ACTIVE DI BOX/ SHURE SM 58 PIANO L & PIANO R /ACTIVE DI BOX KEY L & KEY R /ACTIVE DI BOX PC L & PC R /ACTIVE DI BOX BUZ/ ACTIVE DI BOX TZUR/ ACTIVE DI BOX LUTE /ACTIVE DI BOX FRONT OF HOUSE / MIX: YAMAHA M7CL ,QL5,CL5 MIDAS PRO 2,3,6 SOUNDCRAFT VI 4,VI 6 DIGI DESING PROFILE , SC 48</p>	<p>υπηρεσία</p>	<p>2</p>		

DIGICO SD 9, SD 8

STAGE

MIX: YAMAHA M7CL ,QL5,CL5

MIDAS PRO 2,3,6

SOUNDCRAFT VI 1,VI 4,VI 6

DIGI DESING PROFILE , SC 48

SPITTER 48CH

1 X WIRELESS MIC (PACHOY)

1 X WIRELESS JACK (ACC)

WADGE

7 X NEXO PS 15 OR

L.ACOUSTICS FM 115

2 X SHURE P4W

5 X SHURE 535

SIDE FILL

1 PS 15 + PS LOW / PER SIDE

FRONT OF HOUSE SYSTEM

THE SOUND SYSTEM SHOULD BE SUITABLE FOR THE CAPACITY OF THE VENUE. THE SOUND SYSTEM SHOULD OF ADEQUATE SIZE TO PROVIDE A HIGH SPL WITHOUT DISTORTION.

L'ACOUSTICS DV DOSK WOULD BE THE FIRST CHOICE OF SYSTEM BUT SLS RLA 2 8800, OR NEXO GEO-T OR HK LINE ARRAY (ALL SYSTEMS WITH SUB'S) ARE ALL ACCEPTABLE.

DRUM SET/ YAMAHA,PEARL,SONOR

1 X BASS DRUM 20", 1 X SNARE 14"X6,5" + 1 X SNARE STAND 1 X TOM 10", + + 1 X FTOM 14 " , + 1 X FTOM 16 "

4 X BOOM CYMBAL STANDS

1 X HI HAT STAND

1 X KICK PEDAL ,1 X DRUM STOOL, 1 SET CYMBALS (SABIAN)

GTR AMR / FENDER

1 X FENDER DELUXE OR 1 X FENDER TWIN REVERB

BASS AMP/ SWR, AMPEG, EBS

1 X BASS AMP HEAD (MINIMUM 200W) +1 X SPEAKER CABINET 4X10"

PIANO

1 X NORD PIANO 2(OR STAGE 2) OR 1 X ROLAND RD 800 OR 1 X YAMAHA CP5 (OR CP50

	OR CP 40) 1 X KORG KRONOS (88) ,1 X PIANO STOOL 1 X DOUBLE KEYBOARD STAND (X-TYPE) , 7 X MUSIC STANDS + LIGHTS 6 X GTR STANDS			
Σύνολο χωρίς ΦΠΑ				8.870,97
ΦΠΑ 24%				2.129,03
ΣΥΝΟΛΟ				11.000,00

Κεφάλαιο 2ο : 3ος Διεθνής Διαγωνισμός και Φεστιβάλ Χορωδιών Καλαμάτας (ηχητική - φωτιστική κάλυψη και ενοικίαση συναφούς εξοπλισμού)

A TENTA

1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Τέντα έναρξη-λήξη

- 16 προβολείς τύπου profile 15- 30 μοιρών
- 12 προβολείς τύπου PC 1000 W
- 4 προβολείς 4 light
- 8 led par RGBW
- 8 κινούμενες κεφαλές τύπου led Wash
- 10 κινούμενες κεφαλές τύπου Beam
- 32 κανάλια Dimmer
- Μία ψηφιακή κονσόλα φωτισμού
- Ένας κεντρικός πίνακας διανομής 3 X 125 A
- Απαραίτητα καλώδια διασύνδεσης

2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)

Τέντα έναρξη-λήξη

- Τράσσα – κατασκευή 2 πύργων ανυψώσεως εξοπλισμού 8 μ ύψος X 3μ μήκους , με επιδαπέδια στήριξη και υλικά ανάρτησης και ασφάλισης.
- Τράσσα απέναντι από την σκηνή ύψος 6 μ μήκους 8 για στήριξη φωτισμού
- 2 Τράσσες κατά μήκος των κερκίδων για πιθανή στήριξη περιφερειακού συστήματος ήχου και φώτων

3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

TENTA έναρξη-λήξη FOH

- Κεντρικό σύστημα PA τύπου line ARRAY (l' acoustic, Meyer, D & B, eastern acoustic) ικανό για κάλυψη 1000 ατόμων στα 25 μέτρα στα 100 db.
- Περιφερειακό σύστημα PA(κρεμαστό ή επιδαπέδιο) για κάλυψη κατά μήκους των κερκίδων, και περιμετρικά της σκηνής - front fill (επιλογή κατάλληλου συστήματος και τοποθέτησης κατόπιν συνεννόησης με τον τεχνικό υπεύθυνο ήχου).
- Στην κονσόλα PA τα sub πρέπει να είναι σε auxiliary και ο περιφερειακός ήχος χωρισμένος σε matrix.
- * όλα τα παραπάνω συστήματα πρέπει να συνοδεύονται από τα ενισχυτικά τους και τους processors τους)
- Κονσόλα μίξης ήχου 32 μικροφωνικών καναλιών και 3 stereo line inputs (προτεινόμενα μοντέλα : LS9 Yamaha, Midas pro2, Midas m32)
- 2 cd player επαγγελματικά
- 2 minijack adaptors to RCA
- 1 μικρόφωνο talkback
- Graphic EQ (master)
- Effects, Lexicon 480 ή 960 ή 300 ή TC M5000 ή M3000
- Καλώδια σύνδεσης , adaptors για ότι μπορεί να προκύψει.

STAGE

- Κονσόλα μίξης ήχου 32 μικροφωνικών καναλιών και 16 auxiliary output (προτεινόμενα μοντέλα : LS9 Yamaha, Midas pro2, Midas m32)
- 8 monitors 10 ή 12 ιντσών (l'acoustics, Meyer, D&B)
- 4 monitor 8 ιντσών (l'acoustics, Meyer, D&B)
- 16 graphic EQ, 31 περιοχών
- 2 wireless in ear system
- 14 μικρόφωνα πυκνωτικά cardioid για χορωδία 50-80 ατόμων (Shoeps, AKG 414).
- 15 μικρόφωνα πυκνωτικά cardioid για κάλυψη ορχήστρας 15 ατόμων (8 KM184, 6 AKG 451, 2 beta 58)
- 2 wireless mic capsule beta 58
- 10 active DI (radial, BSS, klark teknik)
- Καλώδια σύνδεσης, adaptors για ότι προκύψει
- 30 mic stand
- 8 mic stand για όργανα

- 30 αναλόγια μουσικών με led λαμπάκια

4. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΤΕΝΤΑ έναρξη-λήξη

- 2 τεμάχια μηχανής προβολής 7000 ansi με φακό 1,8 – 3,5
 - 2 τεμάχια οθόνη διαστάσεων 5 X 4 με τα συνδεδετικά της για την στήριξη και ασφάλιση.
 - 1 τεμάχιο media server για αναπαραγωγή στις οθόνες
 - Καλώδια διασύνδεσης και adaptors για χειρισμό από FOH
 - σύνδεση με κάμερα χειρισμός από καμεραμάν
- το οπτικό υλικό θα προβάλλεται στους δυο προτζέκτορες

5 . ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ

ΤΕΝΤΑ έναρξη-λήξη

- Εξέδρα 14 μέτρα X 10 μέτρα σε 4 επίπεδα
- A. Πρώτο επίπεδο ύψος 20 cm 14μ X 4 μ
 B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 70cm 14μ X 2μ
 Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 90 cm 14μ X 2μ
 Δ. Τέταρτο επίπεδο ύψος 110 cm 14μ X 2μ
- Στα επίπεδα Β,Γ, και Δ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά
 - FOH raiser ύψος 20cm 4μ X 2 μ.
 - Όλα τα επίπεδα του stage θα πρέπει να είναι ντυμένα περιμετρικά με μαύρο πανί.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

Χρόνος παράδοσης – Τεχνικό Προσωπικό

Τέντα έναρξη-λήξη (πρόβες)

1. Η παράδοση του συστήματος ήχου και φώτων θα πρέπει να γίνει μέχρι τις 15:00 των ημερομηνιών

15:00 έως 17:00 ρύθμιση συστήματος , line check

17:00 έως 17:30 προετοιμασία έναρξης πρόβας

17:30 έναρξη πρόβας (sound check).

2. Ικανός αριθμός προσωπικού για την παράδοση του συστήματος στον προκαθορισμένο χρόνο(ένας τεχνικός υπεύθυνος της εταιρίας που έχει αναλάβει το στήσιμο του ήχου και των φώτων , να γνωρίζει τον χειρισμό της κονσόλας FOH , ένας stage manager και ένας φωτιστής)

B ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (4)

ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200κ, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φιλς τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές

2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

α) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.

μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.

Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.

- Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1
- Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2.

Ηχητικό σύστημα κοινού.

Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.

Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q

Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων

Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.

Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".

2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης

Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH

β) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ, 17:30, ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ + ΧΟΡΩΔΙΑ

- Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 .

Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.

Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.

	<p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερηχοειδές φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
	<p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <p>Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 .</p> <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοί.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερηχοειδές φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p>				

<p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ δι ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>Κατασκευή πύργου τύπου Π μήκους 10 μ για την κρέμαση φωτιστικού εξοπλισμού και σύστημα για κρέμασης οπίσθιου φωτισμού .Υλικά ανάρτησης και ασφάλισης, κατασκευή αλουμινίου</p>				
<p>4.ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (3) ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ</p> <p>Εξέδρα 10 μέτρα πλάτος X 8 μέτρα , σε 3 επίπεδα A. Πρώτο επίπεδο ύψος 100 cm 10 μ X 4 μ B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 120cm 10 μ X 2μ Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 140cm 10 X 2μ Στα επίπεδα Β,Γ, και Δ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά Τοποθέτηση – επίβλεψη</p>				
<p><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΛΙΜΑΝΙ</u></p>				
<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p><u>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</u></p> <p>ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200κ, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φινις τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές</p>				
<p>2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p>				

<p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερηχητικό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <p>κατασκευή πύργου τύπου Π μήκους 10 μ για την κρέμαση φωτιστικού εξοπλισμού και σύστημα για κρέμασης οπίσθιου φωτισμού .Υλικά ανάρτησης και ασφάλισης, κατασκευή αλουμινίου</p>				
<p>4. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (3) ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ</p> <p>Εξέδρα 10 μέτρα πλάτος X 8 μέτρα , σε 3 επίπεδα</p> <p>A. Πρώτο επίπεδο ύψος 100cm 10 μ X 4 μ</p> <p>B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 120cm 10 μ X 2μ</p> <p>Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 140cm 10 X 2μ</p> <p>Στα επίπεδα Β,Γ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά</p> <p>Τοποθέτηση – επίβλεψη</p>				
<p><u>Δ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΘΕΟΔ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ</u></p>				
<p><u>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</u></p>				

<p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (3)</p> <p>2 Μικρόφωνα εκφωνητών και τα απαραίτητα μηχανήματα , καλώδια για την σύνδεση κλαβινόβας</p>			
<p>2.ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΠΑΤΑΡΙΩΝ ΑΝΥΨΩΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΔΩΝ-ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ – ΕΠΙΒΛΕΨΗ</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (2)</p> <p>Ενοικίαση 1) παταριών για την ανύψωση των χωρωδών σε δύο επίπεδα 8 μ , ύψους 20 πόντων ανά επίπεδο σε σχήμα ημικυκλικό, κατασκευή αλουμινίου και δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης</p>			
<p><u>E ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ</u></p>			
<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ τοποθέτηση & επίβλεψη</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (2)</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 24, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές ce</p> <p>* ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου zoom profile 25-50 μοιρών 750w με φωτεινότητα 19400 lumens, θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται gobo holder μεγέθους ίριδα, τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου stucco και να τηρεί προδιαγραφές cue.</p> <p>* ΤΕΜΑΧΙΑ 8, προβολέας τύπου rc 2000w με φωτεινότητα 140000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές ce</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου led par 36x3 w min rgbw</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΟ 1, ψηφιακή κονσόλα φωτισμού με 54 κανάλια, dam512, 24 sub masters, με δυνατότητες προγραμματισμού και soft patch, cue list, group, fade in/out back buttons και save το όλο σύστημα (κονσόλα + οθόνη + περιφερειακά)</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 42, κανάλια dimmer 2200w (10 A) με ψηφιακή καθοδήγηση τύπου dmx 512 και δυνατότητα pre-heat, με ασφάλεια και να τηρεί προδιαγραφές</p> <p>* απαραίτητα καλώδια συνδέσεων</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΟ 1, κεντρικός πίνακας διανομής 3χ125A, 10 έξοδοι 3χ32α με ανεξαρτήτους ασφαλειοδιακόπτες, έξοδος 3χ32Α με ανεξάρτητο ασφαλειοδιακόπτη, να τηρεί προδιαγραφές ce.</p>			
<p>ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΜΕΓΑΡΟ</p>			

<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ τοποθέτηση & επίβλεψη</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ</p> <p>Ενοικίαση 1) παταριών για την ανύψωση των χορωδών σε τρία επίπεδα 12 μ , ύψους 30 πόντων ανά επίπεδο σε σχήμα ημικυκλικό, κατασκευή αλουμινίου και δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης</p>				
<p>Σύνολο χωρίς ΦΠΑ</p>		25.806,45		
<p>ΦΠΑ 24%</p>		6.193,55		
<p>Σύνολο με ΦΠΑ</p>		32.000		

Κεφάλαιο 3 Ηχητική και φωτιστική κάλυψη Λευκής Νύχτας 2019

Περιγραφή	Ηχητική κάλυψη για πλατεία 23 ^{ης} Μαρτίου και Όθωνος για συναυλία και μεμονωμένα ηχητικά: 1 αυτοεισχυόμενο ηχείο και 1 προβολέας 500 watt σε τρίποδο, μαζί με μπαλαντέζα 30 τουλάχιστον μέτρων (τιμή ανά μονάδα για 4 τέτοια ζευγάρια)	Υπηρεσία	1
Σύνολο χωρίς ΦΠΑ			2.419,35
ΦΠΑ			580,65
Σύνολο με ΦΠΑ			3.000

Κεφάλαιο 4 : Ηχητική-φωτιστική κάλυψη Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων

Ηχητική κάλυψη 11 εκδηλώσεων: 6 ανοιχτού και 5 κλειστού τύπου εκδηλώσεων	Υπηρεσία	1	11.693,55	11.693,55
<p>1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΩΤΑΓΩΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 10 X 8 <u>Δημοτική Φιλαρμονική :</u> 8 πυκνωτικά -1 set μικρόφωνα για ντραμς - 2 di για κλαβινόβα - 1 δυναμικό μικρό και μόνιτορ για φωνή – 1 μόνιτορ στο κέντρο για ντραμς - 1 μόνιτορ για κλαβινόβα και 2 ηχεία sides για μουσικούς <u>Χορωδία Δημοτικού Ωδείου</u> 8 πυκνωτικά για χορωδίες – 1 di για κλαβινόβα - 4 μόνιτορ</p> <p><u>Συναυλία</u> ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 6 X 5 Το σύστημα του P.A. να καλύπτει το χώρο τις συναυλίας και να μπορεί να αποδώσει από 110db και πάνω. 3 monitor ηχεία επάνω στο stage. Τα δύο μπροστά και το ένα στον Dj. (τα δύο μπροστινά μία γραμμή). Δύο γραφικά *eq,ένα για τα μπροστά monitor,ένα για το πίσω.Κονσόλα με 10 input και 6 auxiliary το λιγότερο.(Aux:2 in ear,2 monitor,2 effect) 2 μηχανές *reverb και 2 *compressors *εάν υπάρχει ψηφιακή κονσόλα δεν χρειάζονται γραφικά eq, μηχανές reverb και compressors. 2 Pioneer CDJ 1000 ή 2000 MKIII,1 Pioneer DJM 700 ή 800.Stand που θα είναι επάνω αυτά και ένα ακόμα μικρό stand ή τραπεζάκι δίπλα. 2 ασύρματα μικρόφωνα(sm58) με μπαταρίες, 1 ασύρματο ζευγάρι ακουστικά (IEM300-G3) ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ: 8 led par , 4 pc</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΕΞΕΔΡΑ 2X4 & ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ</p> <p>ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ) CD PLAYER για αναπαραγωγή - 1 δυναμικό μικρόφωνο</p> <p>4) Κυριακή 23/12 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ: ΧΟΡΩΔΙΑ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ Κονσόλα 12 ch , Ηχεία L+R , 1 Γραμμή μόνιτορ+ eq, 4 mic πυκνωτικά , 1 δυναμικό CD player για αναπαραγωγή μουσικής</p> <p>5) Δευτέρα 24/12 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ Κονσόλα 12 ch , Ηχεία L+R , 1 Γραμμή μόνιτορ+ eq, 4 mic πυκνωτικά , 1 δυναμικό CD player για αναπαραγωγή μουσικής</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ Υποδοχή του νέου έτους ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 4 X 2 Μικρόφωνο ομιλητή /CD player για αναπαραγωγή μουσικής</p> <p>ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ Κεντρική Σκηνή Εκδηλώσεις ΗΧΟΣ: 6 μικρόφωνα πυκνωτικά Χορωδίας, 1 μικρόφωνο δυναμικό (για φωνή),2 μικρόφωνα για το πιάνο, 1 μόνιτορ δίπλα στο πιάνο, 1 μόνιτορ μπροστά στη σκηνή , 2 μόνιτορ στη Χορωδία, 1 Cd player για αναπαραγωγή ΦΩΤΙΣΜΟΣ: 24 ΚΑΛΛΙΑ DIMMER , ΚΟΝΣΟΛΑ 48 ΚΑΝΑΛΙΑ 40 PC, 4 PROFILE</p>				

	ΣΥΝΟΛΟ κεφ. 4 χωρίς Φ.Π.Α.	3.548,39
	Φ.Π.Α. 24%	851,61
	ΣΥΝΟΛΟ κεφ.4 με Φ.Π.Α.	4.400

Η ΣΥΝΤΑΞΕΑΣΑ

**Θ Ε Ω Ρ Η Θ Η Κ Ε
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

Παναγιώτα Καντή

Βασίλειος Χαντζής

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Κεφάλαιο 1° : Πολιτιστικό καλοκαίρι (Ηχητική κάλυψη και Φωτιστική κάλυψη)

	<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Κάστρο)</p>	<p>20 ηχεία 15+1 +RACK ενισχυτών, ασύρματα μικρόφωνα 2 κονσόλα ήχου 32 CH 1 μίκτης ήχου dj, διπλό cd player FOH 4 15+1 , 4 SUB 6 MONITOR 6 DI BOX , 8 MIC & 12 ΠΥΚΝΩΤΙΚΑ RA CK περιφερικών, 40 ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W + 10 LED PAR</p>	<p>υπηρεσία</p>	<p>2</p>		
	<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Πάρκο)</p>	<p>1 κονσόλα ήχου 12 CH 1 μίκτης ήχου dj, διπλό cd player 2 MIC 4 ηχεία 4 ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W</p>	<p>υπηρεσία</p>	<p>1</p>		
	<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Λιμάνι)</p>	<p>1 κονσόλα ήχου 24CH – 12aux 1 set mic drums 5 mic δυναμικά 4 DI BOX , 1 ηλεκτρικό πιάνο, 1 ενισχυτή κιθάρας tube, 1 ενισχυτή Bass 1drums 5 monitor Stand κιθάρας – μπάσου 8 led par Εξέδρα 5 X 5 μ (25 τ.μ.) αλουμινίου, δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης 22χιλ. , ύψος εξέδρας 0,80CM</p>	<p>υπηρεσία</p>	<p>1</p>		

	<p>6 ηχεία 400 W +RACK ενισχυτών</p> <p>1 κονσόλα ήχου</p> <p>6 MONITOR</p> <p>6 DI BOX</p> <p>5 MIC</p> <p>1 SET MIC DRUMS</p> <p>RACK περιφερικών</p> <p>4 ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ PC 1000 W</p>	υπηρεσία	4		
<p>Ηχητική κάλυψη και φωτιστική ανοιχτού τύπου (Κάστρο)</p>	<p>INSTRUMENTS/MIC. / D.I.</p> <p>KICK/ AKG D 112</p> <p>SNARE / SHURE SM 57</p> <p>HI – HAT/ AKG C 451</p> <p>TOM 1 /SHURE SM 57</p> <p>F TOM 1/ SHURE SM 57</p> <p>F TOM 2/ SHURE SM 57</p> <p>OVER HEAD L/ AKG C 451</p> <p>OVER HEAD R</p> <p>PAD L/ ACTIVE DI BOX</p> <p>PAD R / ACTIVE DI BOX</p> <p>LOOP L ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX</p> <p>LOOP R/ ACTIVE DI BOX</p> <p>CLICK ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX</p> <p>BASS/ ACTIVE DI BOX</p> <p>GTR AC ACTIVE DI BOX/ ACTIVE DI BOX</p> <p>GTR EL ACTIVE DI BOX/ SHURE SM 58</p> <p>PIANO L & PIANO R /ACTIVE DI BOX</p> <p>KEY L & KEY R /ACTIVE DI BOX</p> <p>PC L & PC R /ACTIVE DI BOX</p> <p>BUZ/ ACTIVE DI BOX</p> <p>TZUR/ ACTIVE DI BOX</p> <p>LUTE /ACTIVE DI BOX</p>	υπηρεσία	2		

	<p>FRONT OF HOUSE / MIX:</p> <p>YAMAHA M7CL ,QL5,CL5</p> <p>MIDAS PRO 2,3,6</p> <p>SOUNDCRAFT VI 4,VI 6</p> <p>DIGI DESING PROFILE , SC 48</p> <p>DIGICO SD 9, SD 8</p> <p>STAGE</p> <p>MIX: YAMAHA M7CL ,QL5,CL5</p> <p>MIDAS PRO 2,3,6</p> <p>SOUNDCRAFT VI 1,VI 4,VI 6</p> <p>DIGI DESING PROFILE , SC 48</p> <p>SPITTER 48CH</p> <p>1 X WIRELESS MIC (PACHOY)</p> <p>1 X WIRELESS JACK (ACC)</p> <p>WADGE</p> <p>7 X NEXO PS 15 OR</p> <p>L.ACOUSTICS FM 115</p> <p>2 X SHURE P4W</p> <p>5 X SHURE 535</p> <p>SIDE FILL</p> <p>1 PS 15 + PS LOW / PER SIDE</p> <p><u>FRONT OF HOUSE SYSTEM</u></p> <p>THE SOUND SYSTEM SHOULD BE SUITABLE FOR THE CAPACITY OF THE VENUE. THE SOUND SYSTEM SHOULD OF ADEQUATE SIZE TO PROVIDE A HIGH SPL WITHOUT DISTORTION.</p> <p>L'ACOUSTICS DV DOSK WOULD BE THE FIRST CHOICE OF SYSTEM BUT SLS RLA 2 8800, OR NEXO GEO-T OR HK LINE ARRAY (ALL SYSTEMS WITH SUB'S) ARE ALL ACCEPTABLE.</p> <p><u>DRUM SET/ YAMAHA,PEARL,SONOR</u></p> <p>1 X BASS DRUM 20", 1 X SNARE 14"X6,5" + 1 X SNARE STAND 1 X TOM 10", + + 1 X FTOM 14 " , + 1 X FTOM 16 "</p> <p>4 X BOOM CYMBAL STANDS</p> <p>1 X HI HAT STAND</p> <p>1 X KICK PEDAL ,1 X DRUM STOOL, 1 SET CYMBALS (SABIAN)</p> <p><u>GTR AMR / FENDER</u></p> <p>1 X FENDER DELUXE OR 1 X FENDER TWIN</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>REVERB</p> <p><u>BASS AMP/ SWR, AMPEG, EBS</u></p> <p>1 X BASS AMP HEAD (MINIMUM 200W) +1 X SPEAKER CABINET 4X10"</p> <p><u>PIANO</u></p> <p>1 X NORD PIANO 2(OR STAGE 2) OR 1 X ROLAND RD 800 OR 1 X YAMAHA CP5 (OR CP50 OR CP 40) 1 X KORG KRONOS (88) ,1 X PIANO STOOL</p> <p>1 X DOUBLE KEYBOARD STAND (X-TYPE) , 7 X MUSIC STANDS + LIGHTS</p> <p>6 X GTR STANDS</p>				
	Σύνολο χωρίς ΦΠΑ				
	ΦΠΑ 24%				
	ΣΥΝΟΛΟ				
<p>Κεφάλαιο 2ο : 3ος Διεθνής Διαγωνισμός και Φεστιβάλ Χορωδιών Καλαμάτας (ηχητική - φωτιστική κάλυψη και ενοικίαση συναφούς εξοπλισμού)</p>					
<p><u>A TENTA</u></p>					
<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p><u>Τέντα έναρξη-λήξη</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 16 προβολείς τύπου profile 15- 30 μοιρών • 12 προβολείς τύπου PC 1000 W • 4 προβολείς 4 light • 8 led par RGBW • 8 κινούμενες κεφαλές τύπου led Wash • 10 κινούμενες κεφαλές τύπου Beam • 32 κανάλια Dimmer • Μία ψηφιακή κονσόλα φωτισμού • Ένας κεντρικός πίνακας διανομής 3 X 125 A • Απαραίτητα καλώδια διασύνδεσης 					
<p>2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)</p>					

Τέντα έναρξη-λήξη

- Τράσσα – κατασκευή 2 πύργων ανυψώσεως εξοπλισμού 8 μ ύψος X 3μ μήκους , με επιδαπέδια στήριξη και υλικά ανάρτησης και ασφάλισης.
- Τράσσα απέναντι από την σκηνή ύψος 6 μ μήκους 8 για στήριξη φωτισμού
- 2 Τράσσες κατά μήκος των κερκίδων για πιθανή στήριξη περιφερειακού συστήματος ήχου και φώτων

3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

TENTA έναρξη-λήξη FOH

- Κεντρικό σύστημα PA τύπου line ARRAY (I' acoustic, Meyer, D & B, eastern acoustic) ικανό για κάλυψη 1000 ατόμων στα 25 μέτρα στα 100 db.
- Περιφερειακό σύστημα PA(κρεμαστό ή επιδαπέδιο) για κάλυψη κατά μήκος των κερκίδων, και περιμετρικά της σκηνής - front fill (επιλογή κατάλληλου συστήματος και τοποθέτησης κατόπιν συνεννόησης με τον τεχνικό υπεύθυνο ήχου).
- Στην κονσόλα PA τα sub πρέπει να είναι σε auxiliary και ο περιφερειακός ήχος χωρισμένος σε matrix.
- * όλα τα παραπάνω συστήματα πρέπει να συνοδεύονται από τα ενισχυτικά τους και τους processors τους)
- Κονσόλα μίξης ήχου 32 μικροφωνικών καναλιών και 3 stereo line inputs (προτεινόμενα μοντέλα : LS9 Yamaha, Midas pro2, Midas m32)
- 2 cd player επαγγελματικά
- 2 minijack adaptors to RCA
- 1 μικρόφωνο talkback
- Graphic EQ (master)
- Effects, Lexicon 480 ή 960 ή 300 ή TC M5000 ή M3000
- Καλώδια σύνδεσης , adaptors για ότι μπορεί να προκύψει.

STAGE

- Κονσόλα μίξης ήχου 32 μικροφωνικών καναλιών και 16 auxiliary output (προτεινόμενα μοντέλα : LS9 Yamaha, Midas pro2, Midas m32)
- 8 monitors 10 ή 12 ιντσών (L'acoustics, Meyer, D&B)
- 4 monitor 8 ιντσών (L'acoustics, Meyer, D&B)
- 16 graphic EQ, 31 περιοχών
- 2 wireless in ear system
- 14 μικρόφωνα πυκνωτικά cardioid για χορωδία 50-80 ατόμων (Shoeps, AKG 414).
- 15 μικρόφωνα πυκνωτικά cardioid για κάλυψη ορχήστρας 15 ατόμων (

<p>8 KM184, 6 AKG 451, 2 beta 58)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 wireless mic capsule beta 58 • 10 active DI (radial, BSS, klark teknik) • Καλώδια σύνδεσης, adaptors για ότι προκύψει • 30 mic stand • 8 mic stand για όργανα • 30 αναλόγια μουσικών με led λαμπάκια 				
<p>4. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p><u>TENTA έναρξη-λήξη</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 τεμάχια μηχανής προβολής 7000 ansi με φακό 1,8 – 3,5 • 2 τεμάχια οθόνη διαστάσεων 5 X 4 με τα συνδετικά της για την στήριξη και ασφάλιση. • 1 τεμάχιο media server για αναπαραγωγή στις οθόνες • Καλώδια διασύνδεσης και adaptors για χειρισμό από FOH • σύνδεση με κάμερα χειρισμός από καμεραμάν <p>το οπτικό υλικό θα προβάλλεται στους δυο προτζέκτορες</p>				
<p>5 . ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ</p> <p><u>TENTA έναρξη-λήξη</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξέδρα 14 μέτρα X 10 μέτρα σε 4 επίπεδα <p>A. Πρώτο επίπεδο ύψος 20 cm 14μ X 4 μ B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 70cm 14μ X 2μ Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 90 cm 14μ X 2μ Δ. Τέταρτο επίπεδο ύψος 110 cm 14μ X 2μ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Στα επίπεδα Β,Γ, και Δ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά • FOH raiser ύψος 20cm 4μ X 2 μ. • Όλα τα επίπεδα του stage θα πρέπει να είναι ντυμένα περιμετρικά με μαύρο πανί. 				
<p>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:</p> <p>Χρόνος παράδοσης – Τεχνικό Προσωπικό</p> <p>Τέντα έναρξη-λήξη (πρόβες)</p> <p>1. Η παράδοση του συστήματος ήχου και φώτων θα πρέπει να γίνει μέχρι τις 15:00 των ημερομηνιών</p>				

<p>15:00 έως 17:00 ρύθμιση συστήματος , line check</p> <p>17:00 έως 17:30 προετοιμασία έναρξης πρόβας</p> <p>17:30 έναρξη πρόβας (sound check).</p> <p>2. Ικανός αριθμός προσωπικού για την παράδοση του συστήματος στον προκαθορισμένο χρόνο(ένας τεχνικός υπεύθυνος της εταιρίας που έχει αναλάβει το στήσιμο του ήχου και των φώτων , να γνωρίζει τον χειρισμό της κονσόλας FOH , ένας stage manager και ένας φωτιστής)</p>			
<p><u>B ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ</u></p>			
<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p>-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (4)</p> <p>ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φιλς τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές</p>			
<p>2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p>α) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερηχητικό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <p>Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q</p> <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p>			

<p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p> <p>β) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ, 17:30, ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ + ΧΟΡΩΔΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>			
<p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <p>Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 .</p> <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υψηπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p>			

<p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>Κατασκευή πύργου τύπου Π μήκους 10 μ για την κρέμαση φωτιστικού εξοπλισμού και σύστημα για κρέμασης οπίσθιου φωτισμού .Υλικά ανάρτησης και ασφάλισης, κατασκευή αλουμινίου</p>				
<p>4.ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (3) ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ</p> <p>Εξέδρα 10 μέτρα πλάτος X 8 μέτρα , σε 3 επίπεδα A. Πρώτο επίπεδο ύψος 100 cm 10 μ X 4 μ B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 120cm 10 μ X 2μ Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 140cm 10 X 2μ Στα επίπεδα Β,Γ, και Δ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά Τοποθέτηση – επίβλεψη</p>				
<p><u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΛΙΜΑΝΙ</u></p>				
<p>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p><u>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</u></p> <p>ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200κ, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φιλς τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές</p>				

<p>2. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υψηλερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>3. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (ΤΡΑΣΣΑ)</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ (3)</p> <p>κατασκευή πύργου τύπου Π μήκους 10 μ για την κρέμαση φωτιστικού εξοπλισμού και σύστημα για κρέμασης οπίσθιου φωτισμού .Υλικά ανάρτησης και ασφάλισης, κατασκευή αλουμινίου</p>				
<p>4. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΞΕΔΡΩΝ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΩΙ & ΤΕΛΕΤΗ ΥΠΟΔΟΧΗΣ</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ (3) ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΦΙΛΙΑΣ</p>				

<p>Εξέδρα 10 μέτρα πλάτος X 8 μέτρα , σε 3 επίπεδα A. Πρώτο επίπεδο ύψος 100 cm 10 μ X 4 μ B. Δεύτερο επίπεδο ύψος 120cm 10 μ X 2μ Γ. Τρίτο επίπεδο ύψος 140cm 10 X 2μ Στα επίπεδα Β,Γ απαραίτητες σκάλες αριστερά και δεξιά Τοποθέτηση – επίβλεψη</p>				
<p><u>Δ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΘΕΟΔ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ</u></p>				
<p><u>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</u></p> <p><u>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (3)</u></p> <p>2 Μικρόφωνα εκφωνητών και τα απαραίτητα μηχανήματα , καλώδια για την σύνδεση κλαβινόβας</p>				
<p><u>2.ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΠΑΤΑΡΙΩΝ ΑΝΥΨΩΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΔΩΝ-ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ – ΕΠΙΒΛΕΨΗ</u></p> <p><u>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (2)</u></p> <p>Ενοικίαση 1) παταριών για την ανύψωση των χωρωδών σε δύο επίπεδα 8 μ , ύψους 20 πόντων ανά επίπεδο σε σχήμα ημικυκλικό, κατασκευή αλουμινίου και δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης</p>				
<p><u>Ε ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ</u></p>				
<p><u>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</u> τοποθέτηση & επίβλεψη</p> <p><u>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (2)</u></p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 24, προβολέας τύπου fresnel 1000w με φωτεινότητα 120000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές ce</p> <p>* ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου zoom profile 25-50 μοιρών 750w με φωτεινότητα 19400 lumens, θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται gobo holder μεγέθους ίριδα, τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου stucco και να τηρεί προδιαγραφές cue.</p> <p>* ΤΕΜΑΧΙΑ 8, προβολέας τύπου rc 2000w με φωτεινότητα 140000 lumens και με θερμοκρασία χρώματος 3200k, να δέχεται barndoors, με τον απαραίτητο γάντζο φ60mm για την στήριξη του, με αλυσίδα ασφαλείας, το τελάρο ζελατίνας, με φικ τύπου schuco και να τηρεί προδιαγραφές ce</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 12, προβολέας τύπου led par 36x3 w min rgbw</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΟ 1, ψηφιακή κονσόλα φωτισμού με 54 κανάλια, dam512, 24 sub masters, με δυνατότητες προγραμματισμού και soft patch, cue list, group, fade in/out back buttons και save το όλο σύστημα (κονσόλα + οθόνη + περιφερειακά)</p>				

<p>*ΤΕΜΑΧΙΑ 42, κανάλια dimmer 2200w (10 A) με ψηφιακή καθοδήγηση τύπου dmx 512 και δυνατότητα pre-heat, με ασφάλεια και να τηρεί προδιαγραφές</p> <p>* απαραίτητα καλώδια συνδέσεων</p> <p>*ΤΕΜΑΧΙΟ 1, κεντρικός πίνακας διανομής 3χ125A, 10 έξοδοι 3χ32α με ανεξαρτήτους ασφαλειοδιακόπτες, έξοδος 3χ32Α με ανεξάρτητο ασφαλειοδιακόπτη, να τηρεί προδιαγραφές ce.</p>				
<p>ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΜΕΓΑΡΟ</p> <p><u>1. ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</u> τοποθέτηση & επίβλεψη</p> <p>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΓΑΡΟΥ ΧΟΡΟΥ (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τράπεζα μίξης ήχου ψηφιακή , τεμάχιο 2 . <p>Τουλάχιστον 32 διακριτές συμμετρικές αναλογικές εισοδοι.</p> <p>Τουλάχιστον 16 διακριτές αναλογικές συμμετρικές έξοδοι.</p> <p>τροφοδοσία phantom power σε όλες τις εισόδους.</p> <p>μεταβλητό ή σταθερό υπερπερατό φίλτρο σε όλες τις εισόδους.</p> <p>Παραμετρικός ισοσταθμιστής τουλάχιστον 3 περιοχών σε κάθε είσοδο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενδεικτικοί τύποι: Yamaha M7CLxx, Midas Pro 6, Soundcraft VI 1 • Συσκευές αναπαραγωγής οπτικού ψηφιακού δίσκου, τεμάχια 2. <p>Ηχητικό σύστημα κοινού.</p> <p>Συστοιχία ηχείων για χρήση L-R, τουλάχιστον τριών δρόμων με ενεργό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων και τεχνολογία τύπου γραμμικής συστοιχίας ή σημειακής πηγής.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηχητικό σύστημα σκηνής (stage monitoring), τεμάχια 8. με γραφικό E Q <p>Ηχεία τουλάχιστον δύο δρόμων με ενεργό ή παθητικό διαχωριστή φάσματος συχνοτήτων ικανό να καλύψει ακροατήριο 1000 ατόμων</p> <p>Δυνατότητα τοποθέτησης σε τρίποδα καθώς και για επιδαπέδια χρήση.</p> <p>Οδηγός χαμηλών συχνοτήτων διαμέτρου 12"-15".</p> <p>2 τεμ di ενεργά με διακόπτη κυκλώματος γείωσης</p> <p>Απαραίτητος αριθμός πυκνωτικών και δυναμικών μικροφώνων για κάλυψη της εκδήλωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ηχολήπτη / FOH</p>				
<p>ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ</p> <p>Ενοικίαση 1) παταριών για την ανύψωση των χωρωδών σε τρία επίπεδα 12 μ , ύψους 30 πόντων ανά επίπεδο σε σχήμα ημικυκλικό, κατασκευή αλουμινίου και δάπεδο κόντρα πλακέ θαλάσσης</p>				
<p>Σύνολο χωρίς ΦΠΑ</p>				

ΦΠΑ 24%		
Σύνολο με ΦΠΑ		

Κεφάλαιο 3 Ηχητική και φωτιστική κάλυψη Λευκής Νύχτας 2019

Περιγραφή	Ηχητική κάλυψη για πλατεία 23ης Μαρτίου και Όθωνος για συναυλία με και μεμονωμένα ηχητικά: 1 αυτοεπισχυόμενο ηχείο και 1 προβολέας 500 watt σε τρίποδο, μαζί με μπαλαντέζα 30 τουλάχιστον μέτρων (τιμή ανά μονάδα για 4 τέτοια ζευγάρια)	Υπηρεσία	1
Σύνολο χωρίς ΦΠΑ			
ΦΠΑ			
Σύνολο με ΦΠΑ			

Κεφάλαιο 4 : Ηχητική-φωτιστική κάλυψη Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων

Ηχητική κάλυψη 11 εκδηλώσεων: 6 ανοιχτού και 5 κλειστού τύπου εκδηλώσεων	Υπηρεσία	1	11.693,55	11.693,55
<p>1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΩΤΑΓΩΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 10 X 8 <u>Δημοτική Φιλαρμονική :</u> 8 πυκνωτικά -1 set μικρόφωνα για ντραμς - 2 di για κλαβινόβα - 1 δυναμικό μικρό και μόνιτορ για φωνή – 1 μόνιτορ στο κέντρο για ντραμς - 1 μόνιτορ για κλαβινόβα και 2 ηχεία sides για μουσικούς <u>Χορωδία Δημοτικού Ωδείου</u> 8 πυκνωτικά για χορωδίες – 1 di για κλαβινόβα - 4 μόνιτορ</p> <p><u>Συναυλία</u> ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 6 X 5 Το σύστημα του Ρ.Α. να καλύπτει το χώρο τις συναυλίας και να μπορεί να αποδώσει από 110db και πάνω. 3 monitor ηχεία επάνω στο stage. Τα δύο μπροστά και το ένα στον Dj. (τα δύο μπροστά μία γραμμή). Δύο γραφικά *eq, ένα για τα μπροστά monitor, ένα για το πίσω. Κονσόλα με 10 input και 6 auxiliary το λιγότερο. (Aux: 2 in ear, 2 monitor, 2 effect) 2 μηχανές *reverb και 2 *compressors *εάν υπάρχει ψηφιακή κονσόλα δεν χρειάζονται γραφικά eq, μηχανές reverb και compressors. 2 Pioneer CDJ 1000 ή 2000 MKIII, 1 Pioneer DJM 700 ή 800. Stand που θα είναι επάνω αυτά και ένα ακόμα μικρό stand ή τραπεζάκι δίπλα. 2 ασύρματα μικρόφωνα (sm58) με μπαταρίες, 1 ασύρματο ζευγάρι ακουστικά (IEM300-G3) ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ: 8 led par , 4 pc</p> <p>ΛΙΜΑΝΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΕΞΕΔΡΑ 2Χ4 & ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ</p> <p>ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ) CD PLAYER για αναπαραγωγή - 1 δυναμικό μικρόφωνο</p> <p>4) Κυριακή 23/12 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ: ΧΟΡΩΔΙΑ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ Κονσόλα 12 ch , Ηχεία L+R , 1 Γραμμή μόνιτορ+ eq, 4 mic πυκνωτικά , 1 δυναμικό CD player για αναπαραγωγή μουσικής</p> <p>5) Δευτέρα 24/12 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ Κονσόλα 12 ch , Ηχεία L+R , 1 Γραμμή μόνιτορ+ eq, 4 mic πυκνωτικά , 1 δυναμικό CD player για αναπαραγωγή μουσικής</p>				

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ Υποδοχή του νέου έτους
ΗΧΗΤΙΚΗ – ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΕΞΕΔΡΑ 4 Χ 2
Μικρόφωνο ομιλητή /CD player για αναπαραγωγή μουσικής

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Κεντρική Σκηνή

Εκδηλώσεις

ΗΧΟΣ: 6 μικρόφωνα πυκνωτικά Χορωδίας, 1 μικρόφωνο δυναμικό (για φωνή), 2 μικρόφωνα για το πιάνο, 1 μόνιτορ δίπλα στο πιάνο, 1 μόνιτορ μπροστά στη σκηνή , 2 μόνιτορ στη Χορωδία, 1 Cd player για αναπαραγωγή

ΦΩΤΙΣΜΟΣ: 24 ΚΑΛΑΛΙΑ DIMMER , ΚΟΝΣΟΛΑ 48 ΚΑΝΑΛΙΑ 40 PC, 4 PROFILE

	ΣΥΝΟΛΟ κεφ. 4 χωρίς Φ.Π.Α.	
	Φ.Π.Α. 24%	
	ΣΥΝΟΛΟ κεφ.4 με Φ.Π.Α.	

Ο ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ
ΣΦΡΑΓΙΔΑ