Δ
(Γρ. Δ. Σ)

Καλαμάτα 21/4

«ΦΑΡΙΣ»

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 19/04/2017
Αριθ.Πρωτ: 480
ΠΡΟΣ: Πρόεδρο του Δ.Σ. Δήμου Καλαμάτας
ΚΟΙΝ: Γραμματεία Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Καλαμάτας
Υποψ. Κου Χρήστου Αλεξανδρόπουλου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
Αριθ. Πρωτ. 17057
Ημερ. Παραλαβής 21-4-17

Κύριε πρόεδρε

Παρακαλούμε να συμπεριλάβετε στην ημερήσια διάταξη της επόμενης συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου το παρακάτω θέμα:

«Έγκριση σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτιστικής Ανάπτυξης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Περιφέρειας Πελοποννήσου, Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας».

Το παρόν κοινοποιείται και στην Γραμματεία του Δημοτικού Συμβουλίου μαζί με την εισήγηση.

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Με εκτίμηση,

Η Πρόεδρος
της Κοινωφελούς Επιχείρησης
Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ»

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΦΑΡΙΣ

Αναστασία Μπελογιάννη

Ασίνης 11 & Φαρών – 24100 Καλαμάτα ☎ 27210 95611 🖷 27210 95614 @ grafaris@otenet.gr
www.kalamata.gr

INFORMATICS DEVELOPMENT AGENCY Digitally signed by INFORMATICS DEVELOPMENT AGENCY Date: 2017.04.11 12:20:44 EEST Reason: Location: Athens

ΑΠΟΦΑΣΗ Δ.Σ
No 45/2017

Στην Καλαμάτα σήμερα 7 Απριλίου 2017, ημέρα Παρασκευή και ώρα 13.30 συνήλθε στην αίθουσα του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας Αριστομένους 33, συνήλθε το Διοικητικό Συμβούλιο της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ», ύστερα από την 6/3.4.2017 πρόσκληση της Προέδρου που επιδόθηκε νόμιμα στα μέλη του.
Παραβρέθηκαν στη συνεδρίαση οι: 1) Αναστασία Μπελογιάννη, Δημοτικός Σύμβουλος και Πρόεδρος της «ΦΑΡΙΣ», 2) Δημήτριος Μπούχαλης, Δημοτικός Σύμβουλος και Αντιπρόεδρος της ΦΑΡΙΣ, 3) Αθανάσιος Ηλιόπουλος, Δημοτικός Σύμβουλος, Αντιδήμαρχος Οικονομικών-Διοικητικών, 4) Νικόλαος Μπασακίδης, Δημοτικός Σύμβουλος, 5) Αικατερίνη Νιφούδη, Δημότης, Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων ΑΜΕΑ Ν. Μεσσηνίας «ΥΠΟΜΟΝΗ»-Εκπρόσωπος Κοινωνικού Φορέα, 6) Δημητράκη – Παναγιωτοπούλου Όλγα, Δημότης 7) Χρυσή Λιάππα, Δημοτικός Σύμβουλος, 8) Αναστάσιος Πολυχρονόπουλος, Δημότης, 9) Βόλλαρης Σταύρος, Εκπρόσωπος Εργαζομένων, 10) Μιχαήλ Αντωνόπουλος , Δημοτικός Σύμβουλος, 11) Μίλτος Κουτίβας, Δημότης.
Ύστερα εισάγεται από τον Πρόεδρο το 3ο θέμα ημερήσιας διάταξης:

« Έγκριση σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτιστικής Ανάπτυξης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Περιφέρειας Πελοποννήσου, Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ» για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας».

Εισηγούμενη το θέμα η κα Πρόεδρος ενημερώνει τα μέλη ότι : Μετά την ενημέρωση που είχαμε με σχετικό υπ. αριθμ. πρωτ. 291/3-3-2017 email του Υπουργείου Πολιτισμού, τμήμα «Θεάτρου και Χορού», ότι σύμφωνα με την προβλεπόμενη διαδικασία για την υπογραφή της νέας προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟΑ για το 2017, η ισχύς της οποίας θα καλύπτει το διάστημα από την υπογραφή της από την Υπουργό Πολιτισμού μέχρι 31-12-2017,το ποσό επιχορήγησης για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας ανέρχεται στα **46.500,00€** ευρώ.
Έτσι προκειμένου να προχωρήσουμε καταθέτουμε το νέο σχέδιο της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτιστικής Ανάπτυξης μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Περιφέρειας Πελοποννήσου, Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας «ΦΑΡΙΣ», για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας, που αποδέχεται το ΥΠ.ΠΟ.Τ , έχει περάσει από το Δημοτικό Συμβούλιο και πρέπει να εγκριθεί και από το Δ.Σ της Κ.Ε ΦΑΡΙΣ. Αναλυτικά έχει ως εξής:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Σύμφωνα με τον ν. 3463/2006 (άρθρο 225), τον ν. 3852/2010 (άρθρο 100 παρ.2) & τον ν. 4071/2012(άρθρο 8 παρ. 10)

μεταξύ:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ «ΦΑΡΙΣ» / ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Αθήνα
Μάρτιος 2017

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Στην Αθήνα, σήμερα την ..... 2017, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νόμιμα εκπροσωπούμενο από την Υπουργό κ. Λυδία Κονιόρδου,

β. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Πέτρο Τατούλη,

γ. Ο Δήμος Καλαμάτας νόμιμα εκπροσωπούμενος από τον Δήμαρχο κ. Παναγιώτη Νίκα, και

δ. Η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας νόμιμα εκπροσωπούμενη από την πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Αναστασία Μπελογιάννη,

συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω:

Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Καλαμάτας και της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας με έδρα την Καλαμάτα, σε ένα επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δίκτυο περιφερειακών θεάτρων, το οποίο καθιερώνεται προκειμένου να ενισχυθεί η όσο το δυνατόν πιο ουσιαστική και ολοκληρωμένη θεατρική ανάπτυξη της περιφέρειας, μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό συγκεκριμένων πόλεων και των περιοχών τους.

Άρθρο 1
Αντικείμενο της σύμβασης

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα προγραμματική σύμβαση, σύμφωνα και με τις διατάξεις του άρθρου 225 του ν. 3463/2006, του άρθρου 100 παρ. 2 του ν. 3852/2010 και του άρθρου 8 παρ. 10 του ν. 4071/2012. Η προγραμματική σύμβαση αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του Δήμου Καλαμάτας και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας, προκειμένου:

α. Να ενισχυθεί γενικότερα η θεατρική ανάπτυξη της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής των Νομών της Περιφέρειας Πελοποννήσου και να δημιουργηθεί και να ενισχυθεί η απαραίτητη υποδομή προς τούτο. Διευκρινίζεται ότι η δραστηριότητα αυτή του Θεάτρου για την θεατρική του παρουσία πέραν του Νομού Μεσσηνίας, συναρτάται ευθέως με τις δεδομένες οικονομικές του δυνατότητες και υλοποιείται μέσα στο πλαίσιο αυτών.

Β. Να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της περιοχής, συμμετέχοντας στις διαδικασίες για τη θεατρική και γενικότερα πολιτιστική ανάπτυξη και την τόνωση της καλλιτεχνικής ζωής. Να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών καλλιτεχνικών δυνάμεων με τις καλλιτεχνικές δυνάμεις της υπόλοιπης περιφέρειας αλλά και του κέντρου και του εξωτερικού, για εμπλουτισμό της όλης καλλιτεχνικής και ιδιαίτερα θεατρικής δραστηριότητας. Και να αναληφθεί ουσιαστικά από τους ίδιους τους καλλιτέχνες και άλλους ειδικούς το έργο της θεατρικής δραστηριότητας, τόσο από πλευράς προγραμματισμού όσο και υλοποίησης.

Γ. Να προωθηθεί, αναπτυχθεί και διαδοθεί στην πράξη η θεατρική τέχνη, με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων, καθώς και άλλων πολύπλευρων εκδηλώσεων.

Άρθρο 2
Περιεχόμενο της σύμβασης

Η προγραμματική σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς για τη συμμετοχή της στο κοινό πρόγραμμα θεατρικής και λοιπής καλλιτεχνικής ανάπτυξης της περιοχής, το οποίο υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης.

Ειδικότερα περιέχει από πλευράς:

Α. Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

- Τους όρους χρηματοδότησης

Β. Περιφέρειας Πελοποννήσου

- Τις γενικές υποχρεώσεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου

Γ. Δήμου Καλαμάτας

- Τις οικονομικές υποχρεώσεις του Δήμου Καλαμάτας.
- Γενικές ρήτρες ως προς την επιχορήγηση της Κ.Ε. Δήμου Καλαμάτας ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. από το Δήμο Καλαμάτας.
- Τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας.

Δ. ΦΑΡΙΣ/Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας

- Τις υποχρεώσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας σχετικά με τον προγραμματισμό, την κοστολόγηση και το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των δραστηριοτήτων και των παραγωγών του για την χειμερινή και θερινή περίοδο του 2017, ώστε να εφαρμοστεί ένα πρόγραμμα ευρύτερης θεατρικής ανάπτυξης της πόλης της Καλαμάτας και της περιοχής των Νομών της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

- Τους πόρους, τη λοιπή χρηματοδότηση, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πλαίσιο λειτουργίας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, καθώς και όλες τις άλλες υποχρεώσεις του, προκειμένου να συμμετάσχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο δίκτυο περιφερειακών θεάτρων.

- Τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης και το χρόνο ισχύος της σύμβασης καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της.

Άρθρο 3
Ισχύς της σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αφορά την περίοδο από την υπογραφή της μέχρι **31-12-2017**.

Άρθρο 4
Υποχρεώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Α. Οικονομικές υποχρεώσεις

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού υποχρεούται, στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης και για την πραγματοποίηση των σκοπών της, να καταβάλει στην ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας οικονομική ενίσχυση, υπό μορφή επιχορήγησης.

Η επιχορήγηση αυτή συμφωνείται να είναι στο ύψος **σαράντα έξι χιλιάδων και πεντακοσίων ευρώ (46.500€)** και καταβάλλεται σύμφωνα με τα ποσοστά διάθεσης της αντίστοιχης πίστωσης από το Υπουργείο Οικονομικών και ανάλογα με τις δυνατότητες εκτέλεσης του Τακτικού Προϋπολογισμού του 2017. Η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προς την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, βάσει της παρούσης, εξυπακούεται ότι δεν σχετίζεται, ούτε αποτελεί εμπόδιο για την ύπαρξη άλλων πόρων της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας (περαιτέρω επιχορήγησης εκ μέρους του Δήμου Καλαμάτας, έσοδα της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας από τις δραστηριότητες του, χρηματοδότηση ή χορηγίες από άλλους φορείς (νομικά ή φυσικά πρόσωπα), κ.ά.

Β. Άλλες υποχρεώσεις

α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, πέραν της επιχορήγησης, υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι θεατρικοί και εν γένει καλλιτεχνικοί σκοποί της σύμβασης.

Β. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

Άρθρο 5

Καταβολή της επιχορήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού καταβάλλεται σε δύο δόσεις σύμφωνα με την πορεία εκτέλεσης του προγραμματισμού δραστηριοτήτων της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας και του προϋπολογισμού του. Διακόπτεται αυτοδίκαια σε περίπτωση μη πιστής τήρησης του.

Άρθρο 6

Υποχρεώσεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου

Α. Γενικές υποχρεώσεις

α. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι θεατρικοί και εν γένει καλλιτεχνικοί σκοποί της σύμβασης.

Β. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου μπορεί, σύμφωνα με τον ευρύτερο ετήσιο πολιτιστικό της σχεδιασμό, να συμμετέχει οικονομικά στην συνδιοργάνωση θεατρικών παραγωγών της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.

Άρθρο 7

Υποχρεώσεις του Δήμου

Α. Οικονομικές υποχρεώσεις.

Α. Ο Δήμος Καλαμάτας υποχρεούται, για την πραγματοποίηση των σκοπών της παρούσης προγραμματικής, να καταβάλει στη ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας οικονομική ενίσχυση, υπό μορφή επιχορήγησης, το ποσό τουλάχιστον των ενενήντα χιλιάδων ευρώ (**90.000,00€**).

Β. Αποκλείεται συμψηφισμός της επιχορήγησης του Δήμου Καλαμάτας με παροχή οποιασδήποτε μορφής υπηρεσιών του Δήμου Καλαμάτας προς το Θέατρο.

Γ. Η επιχορήγηση του Δήμου Καλαμάτας πρέπει να αποδεικνύεται ότι έχει καταβληθεί μέχρι τέλους της θεατρικής σαιζόν, άλλως το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποκτά δικαίωμα καταγγελίας της προγραμματικής σύμβασης.

Β. Λοιπές υποχρεώσεις του Δήμου

Ο Δήμος Καλαμάτας υποχρεούται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική στήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπόμενων ρυθμίσεων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.

Άρθρο 8

Δραστηριότητες της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας

Μεταξύ των συμβαλλομένων συμφωνείται η τήρηση ενός προγράμματος δραστηριοτήτων της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, βάσει ενός καθορισμένου ετήσιου προγραμματισμού και κάτω από ορισμένους όρους λειτουργίας, που εξυπηρετούν κατά τον καλύτερο τρόπο τις δραστηριότητες αυτές. Πυρήνα των δραστηριοτήτων θα αποτελεί η πραγματοποίηση από την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας θεατρικών παραστάσεων, οι οποίες μπορεί να πλαισιώνονται από άλλες παράλληλες εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, όπως ανταλλαγές παραστάσεων με άλλα θέατρα, μετακλήσεις άλλων ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ή κρατικών ή ιδιωτικών θιάσων της Ελλάδος και του εξωτερικού, διοργάνωση φεστιβάλ, θεατρικών σεμιναρίων, ομιλιών, εκθέσεων, κ.ά. Η μη τήρηση του προγράμματος δραστηριοτήτων της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας αποτελεί καθοριστική αιτία διακοπής της σύμβασης και απομάκρυνσης του από το δίκτυο επιδοτούμενων περιφερειακών θεάτρων.

Άρθρο 9

Υποχρεώσεις της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας

Η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, με την παρούσα προγραμματική σύμβαση, αναλαμβάνει τις κάτωθι υποχρεώσεις σχετικά με την κατεύθυνση, την αποδοτικότητα των παραγωγών και της συνολικής του πολιτικής:

1. Η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας εκτός από την πόλη της Καλαμάτας, καλύπτει θεατρικά και την ευρύτερη περιοχή, η οποία περιλαμβάνει τους Νομούς της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

2. Η διάρκεια λειτουργίας του θεάτρου είναι ετήσια και συνεχής.

3α. Η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας υποχρεούται στην πραγματοποίηση τριών θεατρικών παραγωγών –δύο από την Κεντρική του Σκηνή και μία από την Παιδική του Σκηνή- κατά την θεατρική περίοδο 2016 – 2017.

3β. Η στήριξη της ερασιτεχνικής θεατρικής και χορευτικής δημιουργίας στην περιοχή της ευθύνης τους, η οποία πρέπει να περιλαμβάνει συνεργασία με σκοπό εξεύρεση χώρων και κατάλληλων συνθηκών για την ενίσχυση των ερασιτεχνικών σχημάτων.

4. Η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας υποχρεούται να καταγράφει να αξιολογεί και να προφυλάσσει όλα τα περιουσιακά του στοιχεία καθώς και να προχωρήσει στην οργάνωση αρχείου (μακέτες, αφίσες, παρτιτούρες πρωτότυπης μουσικής, κ.λ.π), βιβλιοθήκης και βιντεοθήκης και να διευκολύνουν την πρόσβαση σε αυτό το υλικό στα μέλη της επιστημονικής κοινότητας καθώς και σε ανεξάρτητους ερευνητές.

5. Οι ηθοποιοί που θα απασχολούνται στη ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας θα είναι κατά 80% μέλη του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ), εφόσον υπογραφεί η σχετική συλλογική σύμβαση και οι τεχνικοί τουλάχιστον κατά τα 2/3 μέλη των οικείων συνδικαλιστικών οργανώσεων. Προσδιορίζεται ότι ο μισθός των προσλαμβανόμενων ηθοποιών, εάν δεν υπογραφεί συλλογική σύμβαση του ΣΕΗ, θα υπολογίζεται σύμφωνα με την Γ.Σ.Σ.

6. Στα προγράμματα, τις αφίσες, τις συνεντεύξεις τύπου και γενικά σε όλο το έντυπο και προφορικό υλικό διαφήμισης του έργου και των παραστάσεων της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας θα αναφέρεται η συμμετοχή και η συμβολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Πελοποννήσου & του Δήμου Καλαμάτας.

7. Μαζί με τον ετήσιο προγραμματισμό που θα υποβάλλει η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας οφείλει να υποβάλει οικονομικό και καλλιτεχνικό απολογισμό της θεατρικής περιόδου που πέρασε. Ο απολογισμός υποβάλλεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μέχρι τις 30 Ιουνίου κάθε χρόνου, με πλήρη στοιχεία για την μέχρι την 31η Μαρτίου θεατρική δραστηριότητά του θεάτρου, (έργα που παρουσιάστηκαν, ηθοποιοί και τεχνικοί που συμμετείχαν, αριθμός παραστάσεων και εισιτηρίων, στην πόλη της Καλαμάτας και την περιφέρειά της χωριστά, προγράμματα και άλλα στοιχεία που κρίνονται απαραίτητα).

Στα πλαίσια της προγραμματικής σύμβασης, προσδιορίζονται σαφέστερα οι υποχρεώσεις της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας σχετικά με τον προγραμματισμό, την κοστολόγηση και το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των δραστηριοτήτων και των παραγωγών του για την χειμερινή και θερινή περίοδο 2016 – 2017.

Άρθρο 10

Πόροι –Χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου θα προέρχονται κυρίως από επιχορηγήσεις από:

α. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

β. Τον Δήμο Καλαμάτας

γ. Τα έσοδα της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.

Ακόμη, στους πόρους της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, εντάσσονται τυχόν ειδικές χρηματοδοτήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χρηματοδοτήσεις από άλλους φορείς του δημόσιου τομέα, από διεθνείς οργανισμούς ή άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα ή από χορηγίες.

Τα έσοδα και οι επιπλέον χρηματοδοτήσεις –πλην των βασικών επιχορηγήσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού & του Δήμου Καλαμάτας – δεν επηρεάζουν το ύψος των βασικών αυτών χρηματοδοτήσεων.

Άρθρο 11

Κτηριακή υποδομή – εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτηριακό, μηχανολογικό και λοιπό εξοπλισμό. Έτσι ο Δήμος Καλαμάτας υποχρεούται να παρέχει:

α. Κατάλληλους χώρους (μιας τουλάχιστον θεατρικής αίθουσας) για αποκλειστική χρήση της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.

Β. Κατάλληλους αποθηκευτικούς χώρους, χώρους γραφείων και λοιπών βοηθητικών χώρων για τις ανάγκες του Θεάτρου.

Γ. Τον απαραίτητο τεχνικό και λοιπό εξοπλισμό για τις ανάγκες των παραστάσεων.

Δ. Όχημα για τη μεταφορά του θιάσου και των υλικών της παράστασης. Η παραχώρηση του οχήματος

δυνατόν να πραγματοποιηθεί εντός διετίας, υπό την προϋπόθεση ότι η χρήση αυτού θα είναι εξασφαλισμένη κατά την υπογραφή της σύμβασης.
Η ύπαρξη της υποδομής αυτής θα πρέπει να βεβαιώνεται από την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.
Η μη τήρηση του των παραπάνω αποτελεί καθοριστική αιτία διακοπής της σύμβασης και απομάκρυνσης της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας από το δίκτυο επιδοτούμενων περιφερειακών θεάτρων.

Άρθρο 12
Ειδικές ρυθμίσεις

1. Για την παρακολούθηση της πορείας υλοποίησης των όρων της παρούσας προγραμματικής σύμβασης, συνιστάται επιτροπή παρακολούθησης της προγραμματικής Σύμβασης με την ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας, η οποία απαρτίζεται από: α) τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, β) τον εκπρόσωπο της Περιφέρειας Πελοποννήσου, γ) τον εκπρόσωπο του Δήμου Καλαμάτας και δ) τον εκπρόσωπο της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας. Στις αρμοδιότητες της επιτροπής περιλαμβάνονται: ο έλεγχος του προϋπολογισμού και του απολογισμού του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., η πορεία του καλλιτεχνικού του προγράμματος και οι ποιοτικοί όροι της πραγματοποίησης του, ο έλεγχος των κτηριακών εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του εφόσον έχουν χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ειδικά γι' αυτούς τους σκοπούς και ο ετήσιος οικονομικός έλεγχος για τον οποίο το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. οφείλει να προσκομίζει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού πλήρη και αναλυτικά στοιχεία.
2. Το δικαίωμα εκμετάλλευσης της παραγωγής κάθε έργου ανήκει αποκλειστικά στην ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.
3. Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενο της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του δημόσιου τομέα, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας.

Άρθρο 13
Μεταβατική διάταξη

Επειδή το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας ανήκει στην Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση ΦΑΡΙΣ που προήλθε από συγχώνευση Δημοτικών Επιχειρήσεων οφείλει να ορίσει ειδικό κέντρο κόστους για τον τομέα θεάτρου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.) με τους αντίστοιχους κωδικούς του Ενιαίου Λογιστικού Συστήματος, για την αυτόνομη λογιστική παρακολούθηση της καταβολής των επιχορηγήσεων από τους συμβαλλόμενους της παρούσας προγραμματικής, καθώς και του συνολικού προϋπολογισμού του.

Άρθρο 14
Γενικές αρχές

1. Οι επιχορηγήσεις των συμβαλλομένων προς τη ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας είναι ανεκχώρητες. Εκχώρηση απαιτήσεων κατά των συμβαλλομένων που επιχορηγούν με την παρούσα σύμβαση τη ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας ή σύναψη δανείων με ενέχυρο οποιαδήποτε επιχορήγηση που αναφέρεται στη παρούσα σύμβαση θεμελιώνει λόγο καταγγελίας της σύμβασης. Οποιαδήποτε άλλη συμφωνία που αντίκειται στην παρούσα γενική αρχή είναι άκυρη.
2. Η ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας είναι υποχρεωμένη να δεχθεί οποτεδήποτε οικονομικό και καλλιτεχνικό έλεγχο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες Κρατικές Υπηρεσίες.
3. Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση.

Οι Συμβαλλόμενοι

Για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Για την Περιφέρεια Πελοποννήσου	Για το Δήμο Καλαμάτας	Για την ΦΑΡΙΣ Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας
Η Υπουργός	Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου	Ο Δήμαρχος Καλαμάτας	Η Πρόεδρος του Δ.Σ
Λυδία Κονιόρδου	Πέτρος Τατούλης	Παναγιώτης Νίκας	Αναστασία Μπελογιάννη

Στο σημείο αυτό ακολουθούν τοποθετήσεις:

ΤΑΣΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ: Η υπογραφή ΠΣ με το ΥΠΠΟΑ για τη χρηματοδότηση του ΔΗΠΕΘΕΚ, αποτελεί αναμφίβολα θετικό γεγονός και επιβεβαιώνει το ενδιαφέρον του για το θεσμό , ενώ το ποσό της χρηματοδότησης είναι αξιόλογο, δεδομένης της οικονομικής κατάστασης .

Θετικό είναι ακόμα το γεγονός ότι συμμετέχει και η Περιφέρεια Πελοποννήσου. Είναι γνωστό, το επιβεβαιώσαμε και κατά την επίσκεψη και τις επαφές που πραγματοποιήσαμε πρόσφατα, ότι το Υπουργείο μελετάει την αναμόρφωση του θεσμού των ΔΗΠΕΘΕ, με βάση συγκεκριμένα αντικειμενικά κριτήρια (ύπαρξη καλλιτεχνικού Διευθυντή , οικονομική ενίσχυση των Δήμων, συνέργειες κ.α.) . Με βάση αυτά τα κριτήρια, ενταχθήκαμε στη β΄ ομάδα , η οποία πήρε και λιγότερα χρήματα , κάτι που προϊδεάζει και για τη μεταχείρισή μας στη συνέχεια.

Αυτό ήταν αναμενόμενο, αν πάρουμε υπ΄ όψη μας ότι το ΔΗΠΕΘΕΚ ακολουθεί μια φθίνουσα πορεία και τα τελευταία τουλάχιστον 2-3 χρόνια υπολειτουργεί, χωρίς καλλιτεχνικό διευθυντή ,με ελάχιστες παραγωγές και καμία άλλη δραστηριότητα ή παρουσία στην πόλη και την περιοχή.
Είναι ενδιαφέρον, ότι κατά την επίσκεψή μας στο Υπουργείο, από τα στοιχεία που έχουν υποβληθεί και μας παρουσιάστηκαν, προκύπτει κραυγαλέα υστέρησή μας έναντι τουλάχιστον όσων εντάχθηκαν στην α΄ ομάδα.

Το επιχείρημα ότι για την έλλειψη καλλιτεχνικού διευθυντή φταίει η περιορισμένη χρηματοδότηση, είναι εντελώς αβάσιμο , γιατί όλα τα ΔΗΠΕΘΕ είχαν την ίδια επιχορήγηση και εμείς έχουμε σκορπίσει κυριολεκτικά πολλά χρήματα σε αποτυχημένες επιλογές.

Τονίζω, ότι η απόρριψη της πολύ ενδιαφέρουσας πρότασης του Φεστιβάλ Αθηνών για τη συμπαραγωγή έργου που θα παρουσιαζόταν στην Επίδαυρο και την Καλαμάτα είναι αδικαιολόγητη και συμβάλλει στην περαιτέρω υποβάθμιση του ΔΗΠΕΘΕΚ . Σοβαρή είναι επίσης η ευθύνη, για το ότι δεν υπήρξε καμία ενημέρωση του ΔΣ για το θέμα.

Το επόμενο διάστημα, θα έχουμε την ευκαιρία να δείξουμε αν πράγματι μας ενδιαφέρει να αναβαθμίσουμε τη λειτουργία του και θα κριθούμε γι΄ αυτό.

Ψηφίζω ΥΠΕΡ, με τις επιφυλάξεις που διατύπωσα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Θεωρώ ότι ακούστηκαν κάποιες ανακρίβειες από τον συνάδελφο κο Πολυχρονόπουλο, χωρίς να θέλω να υπονοήσω ότι υπάρχει δόλος. Πρώτον η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν είναι η πρώτη φορά που συμμετέχει ως συμβαλλόμενο μέρος στην Προγραμματική του ΔΗΠΕΘΕΚ, πάντα έμπαινε, χωρίς οικονομική υποχρέωση, εκτός από μία χρονιά . Δεύτερον το Υπουργείο έδινε 46.500€ για την Προγραμματική στα χαρτιά, 42.000 μπαίνανε στο ταμείο της ΦΑΡΙΣ τα τελευταία χρόνια, τίποτα περισσότερο, τίποτα λιγότερο, τα λεφτά για τον τομέα του θεάτρου είναι συγκεκριμένα, αυτά έχουμε, αυτά πρέπει να διαχειριστούμε. Τρίτον σχετικά με την πρόταση του Φεστιβάλ Αθηνών έπρεπε να βάλουμε 40.000€ για τρεις παραστάσεις και αν θέλαμε να κάνουμε περιοδεία το κόστος ήταν επιπλέον, βάραινε εμάς και έπρεπε να κάνουμε άλλο προυπολογισμό. Οι προτάσεις από την Δημοτική Αρχή για το Θέατρο έχουν κατατεθεί χρόνια τώρα, πιστεύουμε σ΄ένα θέατρο, το λέει άλλωστε η λέξη, Περιφερειακό, να γίνει δηλαδή θέατρο της Περιφέρειας, με την οικονομική υποστήριξη της Περιφέρειας Πελοποννήσου και με την υποστήριξη των πόλεων της Πελοποννήσου, με έδρα την Καλαμάτα, αφού εδώ στεγάζεται το θέατρο, αλλά οι πόλεις της Πελοποννήσου, το Άργος, η Κόρινθος, η Τρίπολη, η Σπάρτη, να βοηθήσουν, να συμμετάσχουν οικονομικά ,διότι θα είναι και θέατρο των πόλεων αυτών, να κινητοποιήσουν τους δικούς τους φορείς προκειμένου να το υποστηρίξουν, ώστε να είναι πια βιώσιμο, διότι πρέπει να κοιτάζουμε και την λέξη βιωσιμότητα, να μην την προσπερνάμε.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ: Υπάρχουν άλλοι φορείς σαν και εμάς και τα καταφέρνουν καλύτερα. Η Καλαμάτα, όπως είπε προηγουμένως ο συνάδελφος, δεν πρέπει να απεμπολήσει την παράδοση που έχει στον πολιτισμό και ειδικά στην παρουσία του ΔΗΠΕΘΕΚ. Νομίζω ότι πρέπει να χρησιμοποιήσουμε τους χορηγούς που χρησιμοποιούσαμε και στο παρελθόν, προκειμένου να διευκολύνουμε τα πράγματα. Να χρησιμοποιήσουμε χορηγούς όπως το κάναμε στο KALAMATA 21, φαντάζομαι ότι αυτοί,

ίσως και άλλοι θα είχαν την διάθεση να βοηθήσουν. Εδώ χρησιμοποιούμε χορηγούς για το Καρναβάλι, τι είναι το Καρναβάλι ένα τσίρκο είναι, που προσβάλλει τον πολιτισμό, ενώ εδώ πρόκειται για μια παράδοση , πρόκειται πραγματικά για κάτι που μπορεί να προσφέρει πολιτισμό μέσα στην πόλη, που το θέατρο το έχουν ανάγκη οι δημότες της πόλης μας. Τώρα σχετικά με την πρόταση του Φεστιβάλ Αθηνών , σε εμάς δεν ήρθε, τώρα εμείς ακούμε την πρόταση , αυτή η πρόταση δεν έπρεπε να έρθει στο Δ.Σ προς συζήτηση; Αφού υπάρχει μία τόσο σοβαρή πρόταση από ένα τόσο σοβαρό θεσμό όπως είναι το Φεστιβάλ Αθηνών, αυτή η πρόταση δεν έπρεπε να συζητηθεί στο συμβούλιο το δικό μας; Ποιος αποφασίζει σ' αυτό το Δ.Σ αυτό θέλω να καταλάβω.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Δεν συνδιοικούμε κύριε Αντωνόπουλε, αν είναι θα το φέρει εισήγηση η Δημοτική Αρχή.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ: Τα Δ.Σ είναι για να παίρνουν τις αποφάσεις, όταν εσύ παραπέμπεις μια δημοκρατική απόφαση, έχεις κάθε έννομο λόγο και δικαίωμα να έρθεις να το συζητήσουμε στο Δ.Σ. Αν εσείς το έχετε προαποφασίσει από πριν, αυτό είναι δικό σας θέμα, έχετε υποχρέωση να την φέρετε και όχι να την απορρίψετε από μόνη σας, σωστό είναι να κουβεντιάζετε ένα θέμα, σωστό είναι να το κουβεντιάζετε με τον Δήμαρχο και με τους παράγοντες, αλλά επιβάλλεται όμως να έρθετε εδώ και να μας ενημερώσετε ότι το εξετάσαμε και αυτή είναι η άποψή μας.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Άρα ο καθένας που χτυπάει την πόρτα του Δήμου και φέρνει μία πρόταση να την φέρνουμε εδώ για συζήτηση. Προτάσεις στον Δήμαρχο γίνονται καθημερινά, αξιολογούνται και προχωράμε πάρα κάτω.

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ: Εδώ δεν ήταν ο καθένας, νομίζω ότι έγινε κατανοητό ότι η συγκεκριμένη πρόταση έπρεπε να έρθει προς συζήτηση εδώ. Εμείς για λόγους ουσίας θα πούμε το εξής ότι, είμαι σίγουρος με αυτά που ακούω εδώ, ότι μπορούμε να πάμε καλύτερα, όταν δεν υπάρχουν τα χρήματα πρέπει να κάνουμε συνεργασίες, να αναζητούμε χορηγούς και αυτές οι προτάσεις να αξιοποιούνται. Εμείς πρόσφατα κάναμε παραστάση , απ' ότι φάνηκε εκ των υστέρων αμφιβόλου αξίας και απόδοσης, δίναμε 65.000€ – 70.000€, μαζέψαμε 20.000, δηλαδή γιατί σας τρομάζει τώρα να πηγαίνατε με μείον 40.000€; Κάνατε μία παράσταση που δεν πήγε καλά, δεν σας κατηγορώ.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ: Γι' αυτό δεν το κάναμε, να δώσουμε 40.000€ για τρεις ημέρες;

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ: Εμείς ξαναλέω θέλουμε η διαδικασία των αποφάσεων να γίνεται εδώ. Για τους λόγους αυτούς Ψηφίζω ΛΕΥΚΟ.

ΜΠΟΥΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: Θα ήθελα να πω ότι εν τη ρύμη του λόγου ξέφυγε στον συνάδελφο κο Αντωνόπουλο αυτό που είπε για το Καρναβάλι, χρησιμοποίησε τον όρο «τσίρκο».

ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ: Δεν μίλησα για το Καλαματιανό Καρναβάλι ', για όλα τα καρναβάλια.

ΜΠΟΥΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: Ο κάθε χορηγός επιλέγει το γεγονός που πιστεύει ότι τον προβάλλει για να βάλει την χορηγία του, κανένας δεν δίνει την χορηγία του σε γεγονότα τα οποία βλέπει ότι δεν είναι ανταποδοτικά. Καλώς ή κακός , δεν ξέρω τι φταίει, αυτό που ισχύει για όλα τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ πανελλαδικά, είναι ότι έχουν μία πτώση, δεν είναι όπως ήταν παλιά κάτι διαφορετικό. Και αυτό συμβαίνει και στην πόλη μας, με τα πάρα πολλά επιτυχημένα ερασιτεχνικά σχήματα που δραστηριοποιούνται στην πόλη μας, ο Καλαματιανός απολαμβάνει πολλές, καλές παραστάσεις , ποιοτικές και φθηνές διότι δεν έχουν το κόστος των αμοιβών. Από την άλλη σχετικά με την πρόταση του Φεστιβάλ Αθηνών, για όλα μετράει το κόστος, το οικονομικό είναι το βασικό, αυτές οι πολιτικές μας έχουν φέρει ως εδώ. Εδώ να πούμε και κάτι άλλο, Η Καλαμάτα διαθέτει ένα μεγάλο ποσό στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, πώς να έχει δύο καρπούζια σε μια αμασχάλη; Πρέπει να κάνει τις επιλογές της αναγκαστικά, μακάρι να ήταν οι εποχές

των παχιών αγελάδων και να μπορούσαμε να δούμε τα ποσά που δίναμε παλιότερα, 500.000€ , δηλαδή ποσά εξωφρενικά, αυτές οι εποχές έχουν περάσει ανεπιστρεπτί. Ο Δήμος ματώνει για να ενισχύει το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, δεν μπορούμε να τα έχουμε όλα, πρέπει να κάνουμε τις επιλογές μας. Είχαμε στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ μία αποτυχημένη παράσταση, ξέρω ότι από εδώ και πέρα δύσκολα μια παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ θα μπορεί να βγάλει έστω το 50% του κόστους των εξόδων. Συμφωνώ με τον συνάδελφο κο Ηλιόπουλο, πρέπει να είμαστε πάρα πολύ προσεκτικοί στις επιλογές μας.

Τελειώνοντας την εισήγησή της η κα πρόεδρος προτείνει την έγκριση του ως άνω σχεδίου της προγραμματικής και στην συνέχεια κάλεσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου να αποφασίσουν σχετικά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου και ύστερα από διαλογική συζήτηση,

ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ
(ΛΕΥΚΟ: Μιχάλης Αντωνόπουλος)

1. ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ: το σχέδιο της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του ΥΠΠΟ – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΦΑΡΙΣ για την λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας, η ισχύς της οποίας θα καλύπτει το διάστημα από την υπογραφή της από τον Υπουργό Πολιτισμού έως 31/12/2017 όπως αναλυτικά περιγράφεται στην ως άνω εισήγηση του προέδρου.

2. ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΕΙ: την Πρόεδρο κα Αναστασία Μπελογιάννη για τις παραπέρα νόμιμες ενέργειες.

Έτσι συντάχθηκε το Πρακτικό αυτό το οποίο στο σύνολό του υπογράφεται ως εξής:
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΤΑ ΜΕΛΗ

1) Δημήτρης Μπούχαλης
2) Αθανάσιος Ηλιόπουλος
3) Νίκος Μπασακίδης
4) Αικατερίνη Νιφούδη
5) Δημητράκη – Παναγιωτοπούλου Όλγα
6) Χρυσή Λιάππα
7) Αναστάσιος Πολυχρονόπουλος
8) Βόλλαρης Σταύρος
9) Αντωνόπουλος Μιχάλης
10) Κουτίβας Μίλτος

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ Δ.Σ

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΣΟΜΑΝΙΩΤΗ