

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 31/2009****ΑΠΟΦΑΣΗ 534/2009**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 07η Δεκεμβρίου 2009, ημέρα Δευτέρα και ώρα 8:00 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένους αριθμός 28, συνέρχεται στην 31η/2009 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 02-12-2009 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Αλευράς Διονύσιος, 4) Γιαννακούλας Γρηγόριος, 5) Γουρδέας Ανδρέας, 6) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 7) Ηλιόπουλος Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 536 απόφαση), 8) Ηλιόπουλος Παναγιώτης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 537 απόφαση), 9) Καμβυσίδης Ιωάννης, 10) Κλειδωνας Θεοφάνης, 11) Κοσμόπουλος Βασίλειος, 12) Κουδούνης Αργύριος, 13) Κουρκουτάς Γεώργιος, 14) Λαγανάκος Γεώργιος, 15) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 16) Μπάκας Ιωάννης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 537 απόφαση), 17) Μπασακίδης Νικόλαος, 18) Νταγιόπουλος Γεώργιος, 19) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 20) Πολίτης Δημήτριος και 21) Τσερώνης Κων/νος (αποχώρηση στην υπ' αριθ. 537 απόφαση).

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ.: 1) Δικαιουλάκος Βασίλειος, 2) Μπάκας Δημήτριος, 3) Οικονομάκου Μαρία, 4) Ράλλης Γεώργιος, 5) Σπίνος Γεώργιος και 6) Τσακαλάκου Σταυρούλα.

Στη συνεδρίαση κλήθηκαν επίσης και παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων: 1) Αρτεμισίας κα Βασιλάκη Γεωργία, 2) Μ. Μαντίνειας κ. Κουμουνδρούρος Νικόλαος και 3) Βέργας κ. Χειλάς Ευάγγελος, επειδή στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνονται θέματα που αφορούν στα εν λόγω Τοπικά Διαμερίσματα.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα.

.....
Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 4ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Επαναχωροθέτηση καλλιτεχνικών μνημείων (προτομών).

Στο φάκελο του θέματος για την ενημέρωση του Σώματος βρίσκεται το από 02-12-2009 έγγραφο του καλλιτεχνικού Διευθυντή του εικαστικού τομέα ΦΑΡΙΣ κ. Παναγιώτη Λαμπρινίδη, το οποίο έχει ως εξής:

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΦΑΡΙΣ

Καλαμάτα 02/12/2009
Αρ. Πρωτ.:

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
Ναυαρίνου 8, ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Τηλ.: 27210-28864

Κύριε Δήμαρχε,
Σχετικά με την θέση των καλλιτεχνικών έργων στο δημόσιο χώρο της πόλης μας, έχω να σας επισημάνω τα εξής:

α) Την ανάγκη αφηγηματικών καλλιτεχνικών έργων στο χώρο της Πλατείας 23^η Μαρτίου, έτσι ώστε να σηματοδοτείται η «ιστορική διαστρωμάτωση» και ο πολίτης της Καλαμάτας ειδικά ο νέος, αλλά και ο επισκέπτης να προσλαμβάνει με άμεσο τρόπο το ιστορικό υπόβαθρο της συγκεκριμένης πλατείας.

β) Θεωρώ την πλατεία 23^η Μαρτίου τον Φυσικό χώρο για να είναι τοποθετημένα και τα άλλα παραστατικά έργα που σχετίζονται με την επανάσταση της 23^η Μαρτίου 1821 και βρίσκονται σε άλλα σημεία της πόλης μας, όπως π.χ. προτομή του Αναγνωσταρά (σας επισυνάπτω κάτοψη της πλατείας 23^η Μαρτίου με την θέση που προτείνω)

γ) Την προστασία της προτομής Πολυδούρη στο πάρκο του ΟΣΕ από βανδαλισμούς (γκράφιτι, σπασίματα, κτλ.)

Αν συμφωνήσετε με την μετακίνηση της προτομής Αναγνωσταρά θα μπορούσε να πάρει την θέση της στην πλατεία Σιδηροδρομικού Σταθμού όπου ο χώρος είναι ανοικτός και δυσκολεύεται κάποιος να προβεί σε καταστρεπτικές πράξεις.

Θεωρώ ότι πρέπει να κάνουμε ότι μπορούμε για να προστατεύσουμε την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης μας αλλά και τα έργα τέχνης να βρουν την πιο σωστή τους θέση στο Δημόσιο χώρο της Πόλης μας.

Με εκτίμηση
ο καλλιτεχνικός Δ/ντης του Εικαστικού
τομέα ΦΑΡΙΣ
Παναγιώτης Λαμπρινίδης

Στη συνέχεια ακολουθεί διαλογική συζήτηση ως εξής:

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δυστυχώς ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος έχει πρόβλημα γι' αυτό δεν παρευρίσκεται, το θέμα έχει κουβεντιαστεί και με τον Διευθυντή του Εικαστικού Εργαστηρίου τον κ. Λαμπρινίδη, του οποίου υπάρχει και έγγραφη εισήγηση.

Η πρόταση είναι να μεταφερθεί η προτομή του Αναγνωσταρά από την πλατεία πρώην Παπαφλέσσα, Σιδ. Σταθμού και να πάει μαζί με τους άλλους αγωνιστές στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου, εκεί είναι ο φυσικός τους χώρος, με τον Παπαφλέσσα και τον Μαυρομιχάλη. Έχουμε και μια υποχρέωση ως πόλη, να φιλοτεχνηθεί η προτομή του Νικηταρά, ας μην το ξεχνάμε αυτό.

Στη θέση του Αναγνωσταρά να μεταφερθεί η προτομή της Πολυδούρη η οποία κακοπαθαίνει στο πάρκο, δυστυχώς της έσπασαν τελευταία και την μύτη και είναι πολύ δύσκολη η αποκατάσταση. Τι να κάνουμε, σημειώνονται καθημερινά βανδαλισμοί στα μνημεία. Να την φέρομε σε ένα χώρο ο οποίος φωτίζεται και φυλάσσεται και έχει μία κίνηση σχετική, γιατί αυτή η προτομή είναι από τις καλύτερες που έχουμε στην πόλη, για λόγους προστασίας.

Η πρόταση είναι η πλατεία και ο δρόμος Σιδ. Σταθμού να χρησιμοποιηθεί για την τοποθέτηση προτομών που έχουν σχέση με το πνεύμα και με την τέχνη.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου έχει ένα σχεδιάκι (δεν ακούγεται)

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Η πρόταση είναι να χωροθετηθεί ανατολικά του μνημείου. Αυτή είναι η πρόταση του καλλιτέχνη. Έγινε μία προσπάθεια, μετρήσανε από διάφορες πλευρές, να την τοποθετήσουν στο διευρυμένο παρτέρι. Το διευρύνουμε γι' αυτό το σκοπό. Αλλά πρέπει να γίνουν πολλές εργασίες και να γίνει επαχωροθέτηση στο χώρο και των άλλων προτομών. Είναι πριν από τον πόλεμο η φιλοτέχνηση αυτών των θαυμάσιων προτομών, δεν ξέρω τι προβλήματα δημιουργούνται, η άποψη των καλλιτεχνών είναι να γίνει αυτή η χωροθέτηση. Λοιπόν τρία είναι τα μέρη της πρότασης:

Ο Αναγνωσταράς να μεταφερθεί στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου, όπου είναι ο φυσικός του χώρος.

Η Πολυδούρη να μεταφερθεί στην πλατεία Σιδ. Σταθμού, στη θέση του Αναγνωσταρά.

Μπορούμε να πάρουμε και σήμερα και μία απόφαση, βεβαίως χρειάζονται και κάποιες άλλες διαδικασίες, καλλιτεχνικές επιτροπές κλπ., αλλά μπορούμε να την πάρουμε την απόφαση σήμερα, να φιλοτεχνήσουμε και την προτομή του Νικηταρά, ο οποίος πράγματι λείπει από τον χώρο στον οποίο πρωταγωνίστησε και όχι απλά έδρασε.

Αυτά είναι τα τρία μέρη.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Δεν αόριστη η πρόταση στην 23^{ης} Μαρτίου. Είναι σε συγκεκριμένη θέση και δεν ξέρω εάν υπάρχει προβολή υπέρμετρη σε βάρος των άλλων αγωνιστών. Θέλει μία σκέψη, να το δούμε λίγο καλύτερα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Επειδή τους έχω βάλει τρεις μήνες και σκέπτονται οι καλλιτέχνες, λέγω το εξής:

Να πάρουμε μία απόφαση για την μεταφορά και την χωροθέτηση, αλλά κρατούμε μία επιφύλαξη, να γίνει μία επίσκεψη των επικεφαλής των παρατάξεων μαζί με τον κ. Λαμπρινίδη και τον αρχιτέκτονα του Δήμου στο συγκεκριμένο χώρο και δεν υπάρχει καμία αντίρρηση να ακουστούν τα επιχειρήματα από κάθε πλευρά, να τοποθετηθεί, η επόμενη λύση είναι στο κηπάριο, αυτό που διευρύνουμε. Θα τα πούμε εκεί πέρα.

ΚΛΕΙΔΩΝΑΣ: Με την ευκαιρία που μιλάμε για τα καλλιτεχνικά μνημεία θα ήθελα να θέσω ένα προβληματισμό μου στο Σώμα. Επειδή έτυχε πολλές φορές να κάνω κατάθεση στεφάνων στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου και όταν πήγαινα να καταθέσω το στεφάνι προβληματίζομαι για το τι απεικονίζει αυτή η πλάκα που υπάρχει εκεί, χωρίς να υποβαθμίζω την του έργου, γιατί δεν είμαι καλλιτέχνης και δεν ξέρω ποια είναι η καλλιτεχνική αξία. Θα ήθελα λοιπόν να προτείνω, η επιτροπή αυτή η καλλιτεχνική να εξετάσει μήπως πρέπει σε αυτό το σημείο να βάλουμε κάποιο μνημείο που να είναι αντιπροσωπευτικό της 23^{ης} Μαρτίου, να είναι ρεαλιστικό και να έχει κάποιο συγκεκριμένο νόημα. Διότι πάνε και παιδάκια τα οποία καταθέτουν στεφάνι και προβληματίζονται όταν βλέπουν αυτά τα σχήματα. Αυτό καταθέτω

στο Σώμα και εάν τον προβληματισμό αυτό τον έχουν και άλλοι συνάδελφοι, προτείνω να γίνει καλλιτεχνική επιτροπή και να εξετάσει το θέμα αυτό.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Είναι το αντίθετο του ρεαλιστικού. Είναι σουρεαλιστικό αυτό. Δεν νομίζω ότι έχει θέση αυτό τώρα με την αυθεντική, Ελληνική ψυχή και την Ελληνική λεβεντιά. Δεν μπορώ να το καταλάβω κι εγώ πράγματι. Δηλαδή χρειάζεται να το δούμε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αυτά τα οποία ακούστηκαν και από τον κ. Κλειδωνα και από τον κ. Τσερώνη είναι σημαντικά, να μην το περάσομε έτσι.

Η πόλη δεν έχει μνημείο πεσόντων. Βεβαίως, ευτυχώς που κατασκευάστηκε αυτό το μνημείο πριν από σαράντα χρόνια. Το τι έχει γραφτεί στον τύπο και από την μία πλευρά και από την άλλη για το συγκεκριμένο μνημείο, οι περισσότεροι ίσως τα γνωρίζετε.

Όμως αυτή η υποχρέωση κατασκευής μνημείου πεσόντων πρέπει να μας συνέχει, να μας προβληματίζει και κάποτε, ή αυτό ή το επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο, πρέπει να προχωρήσει στην κατασκευή μνημείου πεσόντων.

Εκείνο το οποίο πρέπει να ξέρετε είναι ότι μετακίνηση καλλιτεχνικού μνημείου το οποίο έχει γίνει με σύννομες διαδικασίες, όπως είναι αυτό, είναι ένα έργο το οποίο έχει πολύ μεγάλα προβλήματα. Δεν είναι απλά τα πράγματα της συνεννόησης με το καλλιτεχνικό επιμελητήριο, με τους καλλιτέχνες που επιμελήθηκαν τα συγκεκριμένα έργα. Μπαίνουν ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, εμπόδια τα οποία καμιά φορά είναι ανυπέρβλητα.

Εγώ δεν διαφωνώ ότι στην ουσία έχετε δίκιο. Όμως πρέπει να μελετηθεί σε βάθος και στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου να έχουμε ασφαλώς κάτι, ένα μνημείο, το οποίο να είναι όσο καλύτερο γίνεται για να υπομνηματίζει και το γεγονός της έναρξης της επανάστασης από το συγκεκριμένο χώρο. Πριν έρθει όμως το θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο πρέπει να μελετηθεί σε όλες τις παραμέτρους, διότι παράμετρος καλλιτέχνης, καλλιτεχνικό επιμελητήριο, αποφάσεις, συμφωνίες κλπ. είναι εξαιρετικά σημαντικές.

Όμως, γιατί δεν εμποδίζει η μεταφορά της προτομής του Αναγνωσταρά και της Πολυδούρη; Διότι για την μεταφορά της προτομής της Πολυδούρη υπήρξε συνεννόηση με το σύλλογο που δώρισε τη συγκεκριμένη προτομή, για δε την προτομή του Αναγνωσταρά, έχουν περάσει πάρα πολλές δεκαετίες, ο καλλιτέχνης δεν είναι πλέον μαζί μας εδώ και δεκαετίες και δεν υπάρχει στην ουσία πρόβλημα. Αλλά για το συγκεκριμένο θέμα πρέπει να υπάρξει σοβαρή προσέγγιση. Αυτή είναι η αλήθεια.

ΤΣΕΡΩΝΗΣ: Το Δημοτικό Συμβούλιο είναι κυρίαρχο όργανο για τα ζητήματα της πόλης. Δεν μπορεί να κολλήσομε τώρα εάν ο καλλιτέχνης δεν συμφωνεί ή το καλλιτεχνικό επιμελητήριο. Για όνομα του Θεού.

Θέλουμε ένα μνημείο που να είναι ευαγάγνωστο καλλιτεχνικά. Να είναι ρεαλιστικό, όπως το είπε ο κ. Κλειδωνας. Όταν όλοι αναρωτιόμαστε "τι παριστάνει", δεν μπορεί να λατρεύουμε ένα Θεό που δεν ξέρουμε ακριβώς τι πρεσβεύει.

Η γνώμη μου είναι (δεν ακούγεται)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγώ το έχω στην πόρτα μου είκοσι επτά χρόνια και δεν ξέρω τι σημαίνει αυτό το πράγμα εδώ απέναντι.

Κ. Μπάκα, ορίστε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Είναι μεγάλο το θέμα, μην το ανοίγετε, ας το μελετήσομε πρώτα.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Ο καθένας είναι ελεύθερος να λέει την άποψή του.

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Σε άλλα μνημεία δεν τηρήθησαν οι διαδικασίες.

Φωνές

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ησυχία. Κ. Μπάκα ορίστε.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Πριν σαράντα περίπου χρόνια ένας εκπληκτικός καλλιτέχνης, ο συμπολίτης μας Χρήστος Ριγανάς, δημιούργησε, εγώ πιστεύω είναι εκπληκτικής αισθητικής αντίληψης, με πολύ βαθιά νοήματα, ένα μνημείο, ένα έργο τέχνης, κυριολεκτικά ένα έργο τέχνης. Πριν σαράντα και όχι πριν πέντε χρόνια και το Χρήστο τον Ριγανά δεν μπορούμε να τον προσεγγίσουμε τόσο εύκολα. Ο Χρήστος ο Ριγανάς δεν έχει ξεπεράσει μόνο τα σύνορα της Μεσσηνίας, δεν έχει ξεπεράσει μόνο τα σύνορα της Ελλάδος. Είναι γνωστός σε πολλές χώρες του κόσμου, για τα εκπληκτικά του έργα. Μην πάμε λοιπόν τόσο πρόχειρα να προσεγγίσουμε τόσο ένα καλλιτέχνη όσο και το έργο του.

Άλλωστε εάν θέλουμε να πάμε σε κάτι ρεαλιστικό, πάμε εδώ στην Ελευθερία με το σπαθί της, τους οπλαρχηγούς του είκοσι ένα από κάτω και καταθέτουμε το στεφάνι μας εάν δεν μας αρέσει αυτό το εκπληκτικό έργο τέχνης που βρίσκεται στην 23^η Μαρτίου.

Σε ότι αφορά την πρόταση της Δημοτικής Αρχής εγώ προσωπικά συμφωνώ, δεν διαφωνώ.

ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: Μια παρατήρηση να κάνω.

Το 1977 είχε προκηρυχθεί διαγωνισμός για το άγαλμα της Ελευθερίας στην Καλαμάτα. Δεν είχε βγει πρώτο βραβείο και αποφάσισε τότε το Δημοτικό Συμβούλιο αντί να δώσει εκατό χιλιάδες ή διακόσιες, δεν θυμάμαι, στο δεύτερο, του ανέθεσε το έργο. Εκεί εγώ λοιπόν είχα τοποθετηθεί και είχα πει ότι δεν δέχομαι οι οπλαρχηγοί του 1821 να φαίνονται τόσο ευτραφείς. Μου ασκήθηκε ποινική δίωξη γιατί εξέφρασα αυτή την άποψη. Φυσικά απαλλάχτηκα δια βουλεύματος. Είναι αυτό που είπε ο κ. Δήμαρχος, είναι τόσο δύσκολα τα θέματα που δεν μπορείς να ξέρεις τι σε περιμένει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μια κουβέντα ο κ. Κλειδώνας και κλείνει ο κ. Δήμαρχος.

ΚΛΕΙΔΩΝΑΣ: Δεν αμφισβήτησα και δεν έκρινα την καλλιτεχνική αξία του έργου. Απλώς είπα ότι εκεί πρέπει να είναι κάτι, ώστε όταν πηγαίνουν τα παιδιά να είναι κατανοητό.

Τίποτα άλλο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αυτά τα οποία ακούστηκαν είναι πολύ σημαντικά και δεν μπορούν να λυθούν σε μία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Το πρώτο θέμα είναι η αισθητική αντίληψη. Η κάθε εποχή προσεγγίζει το καλό και το ωραίο με το δικό της τρόπο και τα δικά της κριτήρια. Υπάρχει η Αρχαιοελληνική αντίληψη η οποία είναι η κυρίαρχη στον Ελλαδικό χώρο, υπάρχει και η μοντέρνα αντίληψη, η πρωτοποριακή καλλιτεχνική αντίληψη. Δεν μπορούμε να απορρίψουμε ούτε το ένα, ούτε το άλλο, γιατί η κάθε αποχή έχει τη δική της αισθητική αντίληψη. Αυτό είναι το πρώτο.

Το δεύτερο το οποίο έχω να πω, είναι ότι όλο το Σώμα κ. Μπάκα και ο Δήμαρχος πρώτος εκτιμά το έργο του κ. Ριγανά, αλίμονο, και την προσωπικότητα και το καλλιτεχνικό του έργο και κανένας σε αυτή την αίθουσα, προς Θεού, δεν θέλει να μειώσει τον συμπολίτη μας. Κανένας δεν θέλει να κάνει κάτι τέτοιο και ούτε και το έκανε. Δεν υπάρχει ζήτημα.

Το τρίτο το οποίο έχω να πω, είναι ότι η πόλη υστερεί σε εικαστικά έργα. Αυτό είναι προφανές. Είτε της κλασικής αντίληψης για το ωραίο και το καλό, είτε της μοντέρνας αντίληψης. Δύο – τρία έργα έχουμε. Είναι οι προτομές για τις οποίες μιλάμε, εκπληκτικές του μεσοπολέμου, Μαυρομιχάλης, Αναγνωσταράς και Παπαφλέσσας και είναι το σύμπλεγμα στην πλατεία, το οποίο πράγματι είναι εκπληκτικό και φάνηκε ότι είναι εκπληκτικό μετά τις εργασίες καθαρισμού οι οποίες έγιναν και κράτησαν ένα αρκετό χρονικό διάστημα και στοίχισαν ακριβά διότι έτσι γίνεται.

Θέλω δηλαδή να πω το εξής. Ότι ο νόμος προβλέπει, ότι στα έργα τα οποία κάνουμε υπάρχει και το εικαστικό μέρος και αυτό λόγω οικονομικής στενότητας το ξεχνούμε. Ότι δηλαδή, όταν κατασκευάζουμε ένα έργο, ένα κλάσμα από τα χρήματα τα οποία διαθέτομε πρέπει να πηγαίνει για την τοποθέτηση εικαστικών.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Αλλά λόγω Χρήστου Ριγανά (δεν ακούγεται)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μην διακόπτετε, συνεχίστε κ. Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ο Χρήστος Ριγανάς είναι ένας μοντέρνος καλλιτέχνης και όπως κάθε πρωτοποριακός και μοντέρνος καλλιτέχνης είναι φυσικό το έργο του να γεννά και κάποιες αντιδράσεις.

Αλλά να συμφωνήσουμε ότι η πόλη, άλλο η δεκαετία του εβδομήντα, δεν έχει το κατάλληλο μνημείο να συμβολίζει το γεγονός της έναρξης της επανάστασης. Ο μακαρίτης ο Κουτουμάνος με τα ελάχιστα χρήματα που είχε, η πόλη δεν διέθετε τίποτα, είχαμε μόνο το ηρώο μέσα στο σύνταγμα, δεν διέθετε τίποτα άλλο, έκανε τη συγκεκριμένη ενέργεια.

Εγώ συμφωνώ με τους προλαλήσαντες ότι ήρθε ο καιρός να προχωρήσουμε ή αυτό ή το επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο, στη σύσταση μιας παμεσοσηνιακής επιτροπής που να αγκαλιάζει τους μεσσήνιους όπου της γης, για να προχωρήσουμε στην κατασκευή ενός μνημείου αντάξιου του γεγονότος της έναρξης της επανάστασης. Αυτό είναι το θέμα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

Εγκρίνει τα εξής:

- 1. Να μετακινηθεί η προτομή του Αναγνωσταρά από την πλατεία Σιδ. Σταθμού (Παπαφλέσσα) στην πλατεία 23^{ης} Μαρτίου.**
- 2. Να μετακινηθεί η προτομή της Πολυδούρη από το πάρκο του ΟΣΕ στην πλατεία Σιδ. Σταθμού (Παπαφλέσσα).**
- 3. Να φιλοτεχνηθεί η προτομή Νικηταρά.**
- 4. Να χρησιμοποιηθεί η πλατεία και ο δρόμος Σιδ. Σταθμού για την τοποθέτηση προτομών όσων έχουν σχέση με το πνεύμα και την τέχνη.**

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Αλευράς Διονύσιος
3. Γιαννακούλας Γρηγόριος
4. Γουρδέας Ανδρέας
5. Ηλιόπουλος Αθανάσιος

6. Ηλιόπουλος Ιωάννης
7. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
8. Καμβυσίδης Ιωάννης
9. Κλειδωνας Θεοφάνης
10. Κοσμόπουλος Βασίλειος
11. Κουδούνης Αργύριος
12. Κουρκουτάς Γεώργιος
13. Λαγανάκος Γεώργιος
14. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
15. Μπάκας Ιωάννης
16. Μπασακίδης Νικόλαος
17. Νταγιόπουλος Γεώργιος
18. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
19. Πολίτης Δημήτριος
20. Τσερώνης Κων/νος

Ακριβές Απόσπασμα
Καλαμάτα, 22 Δεκεμβρίου 2009
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ